AÑO IX — Núm. 3205 BUENOS AIRES, Viernes 21 de Julio de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546

Crítica

10 páginas
EXIJANSE LAS DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

EL EJEMPLO CUNDE...



El asalto a la sucursal... de la casa de gobierno

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	14973	11—Con $	1.000	6909
2— " "	10.000	8377	12— " "	1.000	6931
3— " "	5.000	3218	13— " "	1.000	8218
4— " "	5.000	12153	14— " "	1.000	21821
5— " "	2.000	15708	15— " "	1.000	24749
6— " "	2.000	21772	16— " "	1.000	28724
7— " "	2.000	25657	17— " "	1.000	30354
8— " "	2.000	27155	18— " "	1.000	32938
9— " "	1.000	4514	19— " "	1.000	35552
10— " "	1.000	6644	20— " "	1.000	40977

CON 500 PESOS

19882 14203 34702 12209 9580 29961 12052 35055 21758 16995 14642 1581

CON 200 PESOS

31189 4872 10111 8048 2428 5963 34526 11121 13700 26155 14246 23321 13983 12787 6076 21797 21463 7087 29632 2128 12906 15627 9237 30458 1086 28188 34764 11893 24615 14945 25388 20279 11453 19557 20716 31032

CON 100 PESOS

32361 23825 7501 9194 17474 3350 6016 35004 22426 6226 23829 14911 10592 35147 24255 1027 2363 39619 40361 20775 3908 28372 34402 34917 32057 3416 13552 9994 28198 37596 29708 29079 19655 13214 10298 11254 9661 1953 21314 32289 21574 33125 13291 39680 2768 22863 37482 6212 38673 8223 12343 15144 19271 5436 8368 14013 8608 8524 3267

1

008 467 799 964 813 158 364 976 894 539 356 801 819 416 188 660 424 718

2

358 849 367 944 079 819 090 927 623 284

3

745 645 623 889 613 221 537 100 772 601

4

812 373 236 188 227 679 211 954 162 055 489 634 166 936 746 220 253 736 357

5

268 104 323 008 677 384 477 715 925 306 244 661 628 509 829 745 214 054 536 165 380 560 162

6

895 945 590 339 016 963 784 155 452 143 157 816 745 349 633 163 722 449 753 743 268 358 519 195

7

452 692 365 578 547 474 240 211 309 673 632 085 625 833 130 193 081

8

297 670 790 505 342 171 903 871 558 441 030 936 285 108

9

547 059 576 570 019 236 843 703 032 314

10

016 490 833 712 458 783 782 826 829 791 028 137 065 624 067 508 452 073 720

11

764 564 381 942 070 341 225 090 216 529 440 387 659 723 877 196

12

056 721 126 346 716 413 533 615 122 636 629 055 133 694 193 019 904 186 796 123

13

928 618 555 811 628 261 569 114 472 130 256 620 305 835

14

486 801 895 759 815 153 280 156 531 673 683 831 315 198 123 510

15

769 116 780 627 153 406 196 004 415 008 727 816 265 114 170

16

421 104 483 779 558 653 488 410 517 068 [illegible] 384 309 975 560 575 807 451

17

703 600 830 661 054 724 047 638 351 061 678

18

322 245 256 371 956 247 712 106 004 265 277 028 493 760 011 130 159

19

586 562 130 581 830 572 436 472 201 320 560 416 343 307 820 075 743 732

20

415 382 947 815 089 201 831 857 073 755

21

992 119 309 285 336 627 815 273 511 778

22

196 828 932 320 290 146 612 631 281 731

23

570 371 996 756 050 529 403 488 839 419 781 330 428 345 926 178 632

24

554 272 066 045 099 816 906 592 846 814 585 723 000 088 851 245

25

766 896 465 985 299 823 313 014 584 343 532 762 493 881 961

26

559 080 956 045 524 707 151 991 620 468 788 676 698 591 242 957 379 704 103

27

866 831 858 309 397 839 510 675 403

28

687 542 316 456 678 371 581 432

29

954 755 500 830 840 940 185 726 578

30

644 843 621 577 827 157 939 598 748 259

31

755 843 819 212 786 840 702 470 080 82[illegible] 208 574 985 088 636 419

32

687 043 754 185 051 129 546 786 104 22[illegible] 196 886 279 729 242 576

33

160 747 111 938 838 281 268 208 944 18[illegible] 494 489 843 526 661 223 856 008 368

34

564 382 735 206 919 149 521 727 585 90[illegible] 962 297 753 680 169 877469 872 427

35

441 749 139 770 318 583 247 828 758 787

36

274 947 129 687 528 640 217 780 018 989

37

320 798 899 176 821 921 579 032 830 884 195

38

246 731 703 150 710 550 099 670 637 161 686 384 995 488 887 275

39

101 416 359 190 797 970 081 663 393 940

40

920 392 761 275 048 459 209 221 744 128 510 200 778 014 715 040

En el Far West parlamentario

Lo de ayer, antes que a la taquigrafía pertenece al dominio de lo cinematográfico. Era digno del Far West, del picadero... Las generaciones futuras no podrán apreciar en toda su magnitud, el incidente de ayer. La versión taquigráfica que registró las palabras altisonantes pronunciadas en el recinto, no pudo registrar los ademanes airados, las acometidas cuerpo a cuerpo, el ir y venir de los diputados, y mucho menos un "mutis por el foro", de regocijante efecto teatral.

El cronista parlamentario, desde un estratégico punto observó toda la batahola; y aquí deja constancia en pequeñas notas, de lo más "granguignolesco" del tumulto.

Un debut ruidoso

Solamente así se puede calificar el "debut" del diputado Quinteros, que hace más de dos años ocupa una banca parlamentaria, observando un religioso silencio. Nunca intentó decir dos palabras, y sin embargo, gozaba de cierta envidiable popularidad. Su figura, es fácilmente visible. Unas grotescas patillas, de habitante de la Sierra Morena, adorna su rostro rubicundo y satisfecho. Esas antiestéticas patillas, eran motivos de justificada curiosidad. Y en la Cámara sólo se le conocía por "el diputado de las patillas bandoleras".

Pero el silencio le llenaba de neurosis. Hace dos o tres días quizo decir algo, pero no logró expresar su pensamiento. Dos o tres palabras guturales, salieron de sus labios ante la hilaridad general. Luego volvió a su religioso silencio, esperando una mejor ocasión para expresar sus pensamientos trascendentales.

Y ayer logr ósu objeto. En moentos en que el disputado socialista doctor Repetto no observaba las formas parlamentarias de dirigirse a la presidencia, el diputado de las antiestéticas patillas tuvo una inspiración súbita y vociferó lleno de una hierática indignación:

—¿Quiénes son "ustedes"? Usted no tiene confianza conmigo. ¡Yo no me llamo usted! ¡Yo soy el señor diputado!

Y eso fué la causa originaria del siniestro. Toda la Cámara sin excepción de sectores reía a mandíbula batiente de los escrúpulos reglamentarios del diputado de las grandes patillas. Luego vino el siniestro...

Parásito parlamentario

El señor Saccone, diputado por Santa Fe no puede perder una ocasión sin meter en un discurso ajeno, dos o tres frases sin ninguna importancia. Y su vieja enfermedad de interrumpir, volvió a ponerla en juego, cuando el doctor Repetto explicaba el alcance de sus palabras anteriores.

—Ahora se va a complicar el debate porque intervienen o empiezan a intervenir ciertos elementos, dice con calma el diputado socialista.

—Elemento, ¿de quién?, pregunta indignado el Romeo sin Julieta y David sin honda.

El doctor Repetto se acaricia felinamente la barba, como queriendo sacar punta a la frase que va a pronunciar. Y a quemarropa, le replica al diputado santafesino:

—Elementos que hacen en esta cámara el papel de parásitos parlamentarios, como el señor diputado.

Y aquí fué Troya. Todo el mundo hablaba al mismo tiempo. Las cuatro campanas de alarma con su estrépito ensordecedor no alcanzan a apagar las voces de los diputados socialistas que al unísono llamaban "parásito parlamentario" al Romeo sin Julieta y David sin honda...

Eso se había convertido en un Campo de Agramante...

Las extremidades del señor Saccone

El señor Saccone, sigue vociferando como un energúmeno. Grita como un mozo de cordel, como un vendedor de baratijas o de ingredientes maravillosos; y en un breve momento en que las campanas de alarma dejan de sonar, se alcanzan a percibir estas palabras suyas:

—¡Lo vamos a tener que sacar a patadas!

Esto multiplica el tumulto. Parecía la noche trágica de Cancha Rayada, según confesión de un ordenanza que estaba a nuestro lado. El señor Lloveras, maestro en ortografía, golpea el pupitre y el señor Dickmann (Adolfo) abandona su banca y se dirige amenazador y desafiante hacia la del infortunado representante santafesino.

—¡A patada no se saca a nadie de aquí! ¡Haga la prueba, sacándome!, grita Dickmann "cadete", mientras trata de evitar a las personas que quieren impedirle llegar hasta la banca del diputado Saccone.

Igual actitud amenazadora adoptan los diputados Spinetto y Muzio. La vida del parlamentario corre un peligro inminente. En la palidez cadavérica de su rostro, se trasluce todo el miedo que experimenta. La situación es terminante y como el personaje shakespeiriano, sa ve obligado a definrse. Y opta por huir del recinto, haciendo "mutis por el foro".

Luego en antesalas los amigos del señor Saccone explicaban que esa retirada estratégica, obedeció a la necesidad de buscar revólver. ¡Novedades de la vida parlamentaria! Para sacar a patadas a un diputado, se necesita una Browing o un Smith Wetson.

Una explicación contundente

Requerido por la presidencia, el diputado Repetto explica el alcance de su concepto sobre el "parásito parlamentario". La explicación fué lapidaria. Los conceptos del parlamentario socialista, por su profundidad y serenidad parecían explicados en la tranquilidad de una tribuna parlamentaria, antes que en un recinto donde cinco minutos se había producido desorden tan descomunal.

Esa definición del "parásito parlamentario", es una solidez psicológica irrefutable y ha de perdurar por muchos años en nuestros anales políticos como una definición histórica.

"Hay diputados que adoptan como sistema de técnica parlamentaria el entrometerse en todos los debates; y no para hacer una exposición, no para traer alguna cosa leída y mucho menos pensada: interrumpen a cada instante, se meten con todo el mundo, no hay respetabilidad intelectual que no manoseen, y siempre en forma torpe. Y esa técnica es—ya se lo he dicho al señor diputado en oportunidad del debate sobre el asunto del petróleo y de los metales—la que ha elegido el señor diputado y que yo llamo "técnica parasitaria", porque le permite simular ante el público una actividad y una erudición que no tiene, actividad que no es tal porque no es constructiva ni es crítica ni es nada, sino que es circunstancial, improvisada, de momento, meramente parasitaria".

La cámara escuchó con asombro definición tan lapidaria. El sector conservador balconeaba el asunto y saboreaba la frase del diputado socialista con una fruición sibarítica.

Y la paz reina en Varsovia...

Los tumultos siguen. El diputado Repetto no quiere retirar ninguna de las frases pronunciadas. "Aceptaría gustoso que el señor presidente me llame al orden, en cambio del pequeño placer que he experimentado al poner de manifiesto la técnica parlamentaria del diputado por Santa Fe.

Y el señor Repetto, sale con la suya. El coronel Pereyra Rozas, cuya actitud fué imparcial y serena, lo llama al orden con palabras benévolas y amistosas. El señor Saccone, se muerde rabiosamente los labios; y la paz vuelve a reinar en Varsovia...

Pedigree

Recibimos y publicamos:

"Saccone, por Entallado y Ropería, en Tijera de Podar, por Liquidación, en Pana. Malacara. Nacido en el haras Micheo. No es ni prójimo de Palavecino, aunque más de una vez corrieran en yunta, defendiendo los colores del stud "El Colo". Ganador de tres carreras muy ordinarias en el hipódromo de Mosca, con la monta del orquestal Culaciatti. De yearling, domáronlo junto con el Potro Jorge Raúl Rodríguez, tarea de la que se encargó el sapiente Bullo, hoy senador nacional. Item más: duro de boca e incorregible pateador. De ahí, que casi viva a manca perpetua."

Otra vez en danza la casa Soldatti

La Cámara Federal condena a la droguería Soldati, por defraudación a la renta aduanera

En su acuerdo de ayer, la cámara federal de Apelaciones resolvió en definitiva un importante pleito.

Se trata de que la firma Saldati, propietario de la conocida droquería, retiró en julio de 1920, de la aduana 194 cajones llegados a bordo del vapor Jaureguеberry declarando contener agua pura inmaculada, casta oxigenada y plantas medicinales.

Así, claro! Los derechos aduaneros, nada o casi nada representaban.

Pero resulta que no había tales aguas cristalinas y puras ni plantas medicinales sino fuertes partidas de drogas, específicos y perfumes.

Denunciando el caso por el Sr. Bonifacio Sánchez y aprehendidos los cargamentos por los empleados Dalmiro C. Hernández y Juan Santos se inició el correspondiente sumario al que da término el fallo de la Cámara en su acuerdo de ayer.

Ese fallo confirma en todas sus partes el del juez Dr. Jantus por el que se condena a los Sres. Soldati y Cía. al pago de una multa igual al valor de la mercadería en fraude a beneficio del denunciante y aprehensores citados sin perjuicios de los derechos fiscales.

Plat du jour: Malvagni al pesto

Escenario: la secretaría de obras públicas de la Municipalidad de la capital.

Personajes: el doctor Carlos Alberto Varangot, secretario de O. P., y Juan Andrés Vigliani, secretario privado.

Antecedentes: Varangot cultiva el pitorreo. Y a fe que no parece radical. No habla en difícil ni escribe pluralizando ni en estilo jupiteriano. Báñase a diario. Como escriba humorístico, dejó morrocotuda huella de su especialidad en finado diario vespertino. Gusta de tomar el cabello al prójimo, aunque se trate del correligionario más empingorotado y fulgurante. Pasemos a Juan Andrés Vigliani joven y ya calvinista. Hasta ha poco, mojó en "La Prensa", y fué uno de los fundadores del extinto "Sarmiento". También anduvo por "El País" de Ciros Irigoyen, pero sin ver el sol de fin de mes... Hace el "oso carolina" correctamente. No le desagrada la butifarra y le encanta el programa de fideería.

Día: el de ayer.

Hora: la del té con leche y rosquillas edilicias.

—¡Permeso!

—Adelante, onorévole Ballochio.

—Lettera d'Italia, para el egregio siñor segredario a la gartera de Obra Públicase. Sirvase, dotor Garlite Albértose Varancó.

—Gracias, espectable Ballochio. Déjela. ¿Quién es Balloquio? ¡Un momento, Barbeito Buffarini! Balloquio es el decano de los ordenanzas municipales. Toda una institución en los dominios de Barnetche. Tipo pintoresco. Fué cochero de Máximo Paz. Fenomenal batata nasal, a cuyo lado se aporota la de Federico Alvarez de Toledo y Hortelano. Comprovinciano de Scarlatto. Y como éste, habla la Castilla en difícil, desde luego.

Varangot abre la carta de Italia. Empieza a leerla y... risa para uno. Seguidamente, tres puntos de campanilla eléctrica.

—¿Cosa volete, egregio segredario?

—Llámelo a Vigliani.

—Sopra távola, egregio segredario.

Cae el joven y ya calvinista secretario rivado.

—¿La firma, doctor?

—¡Qué firma ni qué expedientes! Aquí tengo una papa, che. Acérquese que la vamos a saborear.

—¿De Malvagni?

—Lettera dil comendador. ¡Notable! Acompáñeme en la panzada de risa. ¡Notable, che!

Y lee el Torello edilicio:

"Al ilustre e nunca bien ponderado dotor Cario Alberto Varangot, come recoerdos de una audiencia concedida por S. M. il rey d'Italia, al Quirinal".

—La firma es del "biondo", doctor.

—¡Claro, che! Si esto no es xoda ni horchata de chufas.

—¡Y le adjunta una postal!

—¡Y qué postal! Véalo a Malvagni en la puerta del Quirinal, embutido en una levita de cemento armado.

—Y con chaleco blanco...

—¿Y la parada? Enfóquele los guantes y la galerunfa de felpa, al parecer. De yapa, con bastón. Al dorso de la postal, el biondo ha escrito "propio" de su puño y letra, como para evitar equivocaciones: "De isquierda a derechas: carabiniero sentinela".

—Con "ese"...

—No, che: con un fusil, junto a la garita. Continúo. "Pesquiza, con zeta, che —Portero real—Capitán de carabinieros en traje de gala—¡asómbrese, che. — Yo, comm—" ¿Se da cuenta?...

—¡Pero qué tipo superfarolero!

—Continúo, che, siempre de izquierda a derecha: "Cacace, periodista". A propósito, che, Vigliani, ¿quién es este Cacace?

—Un globo cautivo, doctor. Debe pesar arriba de una tonelada. Cacace estuvo en Buenos Aires, por espacio de un lustro, e hizo el periodista.

—¡Qué corpo di ballena!... Continúo: "Portero real—Carabinero". ¿Qué me dice de la mise en escene?...

—¡Estupenda, doctor!

Y a partir del día de ayer, Malvagni y su escolta, en postal — Fotografía Pisani, Roma, Vía Torino, 185 — atraen las miradas de las personas que visitan la secretaría de Obras Públicas, al culminar en la pared, entre cuatro clavos.

Entrada libre.

El cine al día

Patotero sentimental, por Leopoldo Bafilito Bar, abierto día y noche.

La toma de la Bastilla (embotellada), por Maidana.

El quinto ingrediente, por Fernando Dreadnought de Andreis, dispéptico.

La barricada, por Alberto Palcos.

A peso la docena, por Atilio Larco.

Su mayor sacrificio, por Elpidio Troncoíto González.

Presente, mi capitán, por el coronel Borbotón Pereyra Rosas.

Tripitas en el Far West, por el concejal Angelito Giménez, 143 kilos, neto.

El lobo solitario, por Hipólito Irigoyen.

Ramón el pelotari, por el coronel Bortagaray.

Demostrando su arte, por Sucre Salaberry.

Coraje, por Scapa Beiró.

La situación de Avellaneda

UNA NUEVA ERA PARA ESA COMUNA

Propósitos del Intendente Salas Chaves

Avellaneda acaba de ser liberada del yugo radical. Es la más importante comuna de la provincia de Buenos Aires. Doscientos mil habitantes están pendientes de la buena o mala administración comunal.

Deduzca el lector con qué regocijo habrá recibido la ciudad vecina el advenimiento del señor Salas Chaves, actual intendente conservador.

La situación conservadora en Avellaneda es una tradición de honradez, de trabajo y de prosperidad.

De honradez, sin el léxico declamador de los radicales, quo tienen siempre en la boca la palabra "virtud", y después producen un Salaberry.

De trabajo, porque en Avellanada toda obra constructiva se ha debido a manos conservadoras.

Y de prosperidad, porque toda iniciativa, desde el último farol del barrio más apartado de Lanús, hasta la más remota calle pavimentada, se debe pura y exclusivamente a esa acción conservadora.

El Peludo no tuvo más remedio que entregar esa comuna a las manos expertas de sus antiguos benefactores.

¿Qué queda en cambio, del gobierno radical en la comuna? Un desastre. Las calles, peor que las calles de Moscú, después de cuatro años de revolución, de hambre y de bloqueo; las cajas, sin un centavo, y si bien es cierto que no aumentaron las deudas en gran cantidad, se debe principalmente a que nadie fió un centavo al gobierno radical de la comuna. Pero si es verdad que se debe tanto como desde el primer día en que por desgracia llegaron al gobierno de la comuna el peludismo, también es verdad que para reparar todo el daño causado, mucho habrá que esperar. Las arcas comunales deben percibir anualmente arriba de dos millones de pesos y bien, ¿a dónde ha ido a parar tan enorme suma? No es un año, son varios los que han pasado y nada se puede saber de los dineros del pueblo. Ni una sola obra pública y el hospital Fiorito carece hasta de lo más indispensable.

Por fortuna llega a la comuna un hombre joven, pletórico de energías y de buenas intenciones. Conocedor como pocos de las necesidades de Avellaneda, es hoy por hoy el único capaz de poner remedio al desastre por que atraviesa la importante población. El señor Salas Chaves ha colaborado como secretario durante muchos años a la obra eficiente realizada por el señor Alberto Barceló al frente de la comuna. Y es bien sabido que el prestigioso caudillo conservador mereció el aplauso unánime de la población. Desde entonces hasta el presente, ninguna obra pública de valía se ha realizado. El peludismo hizo política en todo y por tod y es así que Avellaneda ha retrocedido en el orden de las actividades comunales.

El nuevo intendente llega en buena hora al gobierno. Viene a reparar entuertos y a enmendar notorias deficiencias. Así lo ha expresado y nosotros, que lo sabemos bien intencionado, inteligente y laborioso, tenemos plena confianza en él. El tiempo lo dirá. Su reciente conferencia con el gobernador Cantilo es auspiciosa para todos.

Sabedores ambos funcionarios de las necesidades de la provincia, han comprendido que toda la labor debe compendiarse dos palabras: trabajo y honradez. De ahí que se hayan puesto de acuerdo prometiendo el primer mandatario de la provincia su más amplio apoyo al novel funcionario.

El señor Salas Chaves puede estar satisfecho al contar con el amplio apoyo del pueblo de Avellaneda, del gobierno de la provincia y de la prensa en general.

Hoy a las 11 y 46 se firmó el protocolo de Ancón

WASHINGTON, 21. — Hoy siendo las 11 y 46, se firmó el protocolo de Ancón. — (Austral).

En Nicaragua el volcán Ometefe está en erupción

MANAGUA, 21. — El volcán Ometefe está en erupción. De su crater se desprende una inmensa cantidad de lava, que obliga a las gentes de las inmediaciones a abandonar sus hogares. Se han incendiado los bosques cercanos. — (Austral).

Teatros — van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

"LOS PENITENTES"

DE MARTINEZ PAIVA

LA RENACIMIENTO OBTUVO ANOCHE NUEVO EXITO

El público recibió ayer calurosamente la última obra de Martínez Payva y fué rotundo el éxito de los dos primeros actos. El autor fué sacado a escena a recoger los aplausos desde el final del primero. ¿Habrá encontrado la excelente compañía Renacimiento la obra de cartel que venga a afirmar de una manera definitiva la temporada del Nuevo? No nos atreveríamos a pronosticarlo, aunque a juzgar por la cálida acogida que obtuvo el drama de Martínez Payva eso sería lo probable.

Tampoco nos interesa que "Los penitentes" logre o no mantenerse largo tiempo en el cartel. Nos basta, para satisfacción pública poder afirmar que estrenando así obras que contengan los valores de "Los penitentes" cómo la Renacimiento cumplirá sus propósitos de elevación de nuestra escena.

El autor no defraudó la expectativa que el anuncio de la nueva producción suya había despertado. Más que un hombre de teatro, y antes que ello, es un intelectual. Sabíamos que íbamos a asistir a un espectáculo de concepción profunda; a escenas de belleza literaria; a un conflicto de caracteres y pasiones de honda subjetividad.

Martínez Payva hace versos y no los hace mal. Es un poeta que a veces usa la forma del verso. Hoy en día para decir de un escritor que es poeta hay que decirlo así con explicaciones. Y bien, Martínez Payva choca en el teatro con un escollo; la chuberancia lírica de su prosa que tiene exaltación de verso. En algún momento eso puede perjudicar a la naturalidad del diálogo, lo que constituye un defecto; pero en otro momento, el diálogo adquiere quilates mediante esa fuerza lírica que además del valor armónico contiene, en potencia, síntesis. Y lo que daña para el criterio objetivo es así también lo que sirve para distinguir la mano febril del artista de la mano simplemente hábil del profesional. De ahí que no nos animemos a calificar secamente de retórico el lenguaje de "Los penitentes", para no cometer una grave injusticia. Quien dice retórico habla de hojarasca y de frondosidad vacua y a "Los penitentes" solo se le puede reprochar cierta exuberancia, nada más. Vale decir, que quisiéramos que Martínez Payva alcanzase un grado mayor de sobriedad.

Pero, ¿quién podría cometer el extravío de censurar el lirismo de la prosa dannunziana, por ejemplo? Un artista tiene todos los derechos y en todos los géneros literarios. ¡Miopes de aquellos que buscan la naturalidad por la vía de vulgaridad y de la platitud! El teatro criollo tiende al objetivismo en ese sentido y no viene mal que artistas desbordantes como el autor aporten un contrapeso. De un lado lo pedestre y lo burdo y del otro la búsqueda del arte entre tropiezos, excesos de expresión, inseguridad en la mesura. No puede haber titubeo para optar.

Martínez Payva, en el afán de la dramaticidad, ha cargado las tintas. Cuando no lo hace—triste es confesarlo—decae la atención del público. Pero sus personajes no dejan de ser humanísimos y conmovernos intensamente en el juego de pasiones. En el protagonista puede ser un tanto falso el lenguaje, tratándose de un industrial, pero no así las actitudes que asume. La concepción del drama es sólida, pues. Un sedimento de cristianismo lleva a ese protagonista no al perdón, sino a la tolerancia. Si perdonara ese hombre renunciaría a su carne, y él, anciano ya, quiere sentirse atado a la vida por otros lazos además de los del espíritu. Su tolerancia no puede ser perdón, pero es conscientemente magnánima. El perdón puede traerlo el tiempo, a medida que el olvido vaya borrando.

Los caracteres de los dos personajes que le siguen en importancia, la esposa y el amante, parecen más simples y no es que el del protagonista sea complicado, sino que en los otros prima el instinto por sobre la reflexión. La bondad y la generosidad de aquel gravitan sin embargo en la conciencia de estos, de tal modo que les cohiben toda acción desembarazada. Esta circunstancia plantea el drama de conciencias, desarrollado con firmeza por el autor, lo que bastaría para consagrar su labor como noble. El carácter de la hermana de la esposa, esfumado apenas, aporta un complemento valiosísimo a ese estudio. Cuando se pintan caracteres como ese en tan pocos trazos, se puede decir que es todo un dramaturgo.

El personaje burlón es ironista, no parece, en cambio, de una sola pieza, y por otra parte no siempre está bien adherido al drama. Con todo, su locuacidad es muy interesante y la sutileza de buena ley.

Los demás tienen una importancia muy secundaria, aunque han sido manejados con acierto y prueban la ductilidad del autor.

Todos ellos encontraron buenos intérpretes en el elenco de la Renacimiento.

"Sin dejar rastros" fué estrenada anoche en el Marconi

"Sin dejar rastros", obra estrenada anoche en el teatro Marconi, tiene un gran mérito, el interés de su trama.

Es una pieza melodramática hábilmente desarrollada. Desde las primeras escenas cautiva la curiosidad del público y mantiene su atención con efectos teatrales bien combinados.

La trama ofrece dos asuntos; uno pasional y el otro policial, aligerados ambos por notas cómicas distribuídas con acierto.

Trata la pieza de un misterioso crimen cometido en una legación. Parece que el canciller ha sido asesinado. El cuerpo ha sido descubierto completamente carbonizado. Se acusa de la muerte del canciller a un pobre diablo que ha desaparecido de una manera misteriosa. Mas, al final del primer acto aparece el canciller, a quien su esposa creía muerto y le descubre, que el verdadero criminal es él que mató a aquél y quien se acusa de su asesinato para cobrar un millón de pesos del gobierno.

Desde este momento, el asunto policial, basado en el misterio, pierde interés, pero lo reemplaza ventajosamente el asunto pasional. De la esposa del asesino está enamorado locamente un fiscal, que descubre la verdad del crimen y se vale de su secreto para retener junto a sí a la mujer del canciller.

La obra, como hemos dicho, tiene un gran mérito, el de interesar al público, valor que en nuestra opinión es el elemento más poderoso para obtener un éxito de público.

La interpretación buena. Se distinguieron Blanca Podestá, Ana Arneodo, Morganti, Lillo, Casamayor y Miguel Faust Rocha.

Al final del espectáculo el público requirió la presencia del autor, quien agradeció los aplausos.

EL ACTOR MONTERO SERA HOY OPERADO

Hoy será sometido a una operación quirúrgica en la garganta el aplaudido actor de género chico español Manuel Montero.

Deseámosle se obtenga éxito en la operación y que su restablecimiento sea rápido.

¿ES DE VIERGOL "BUENOS AIRES EMBATACLANADO?

Viergol nos ha jurado y requetejurado que "Buenos Aires embataclanado", no ha sido escrito por él.

No dudamos de la palabra de Viergol, pero conocemos al aplaudido autor de "Ruído de campanas", sabemos lo modesto que es y de ahí la negativa de la paternidad de la revista.

Con todo, a pesar de la negativa del Sr. Viergol, insistimos en que "Buenos Aires embataclanado", pertenece a su fecunda cosecha.

mas, al español inclusive. "El caduceo", según Adolfo Brisson, el famoso crítico y según el parte oficial que nos remite la empresa, es una obra que fustiga ciertos aspectos de la charlatanería médica "Medical", dicen en el comunicado de la Opera, pero se explica. Allí piensan en francés y creen escribir en castellano.

Veremos si tienen razón el invocado Brisson y el comunicado de secretaría. Agreguemos por nuestra parte, que "Le caducée" será una obra de presentación de compañía con muchos más títulos que la "Ki-Ki". Debutará la actriz Mlle. Mirval.

Está cortada, como "La rampe" en cuatro actos.

TEMPORADA ITALIANA DEL CERVANTES

Esta noche se pone en escena, en su traducción italiana, la comedia de Martínez Sierra "Sueño de una noche de agosto", que ha constituído para la compañía Niccodemi un franco éxito interpretativo.

Oído en italiano el señor Martínez Sierra no parece tan meloso y además, pocas veces se encontrará con intérpretes y artistas como los del Cervantes. Es un bello espectáculo el que se ofrece esta noche, en extraordinaria. Como fin de función: "Le tre grazie", de Niccodemi.

Mañana debutará en el Victoria una compañía española de operetas

La compañía en "pose" para CRITICA

Como lo hemos anunciado, mañana debutará en el Victoria la compañía de zarzuelas, operetas y revistas españolas contratada por el empresario señor Santamaría.

A no dudarlo, la temporada está llamada a obtener el más lisonjero éxito, pues a los valiosos y conocidos elementos que posee la compañía, se une el extenso repertorio con que se cuenta.

El homogénco conjunto está así formado:

Tiples: Alcón Consuelo, Brown Nelly, Cano María, D'Algi Helena, Días Maruja, Lara Matilde de, Palacios Carmen, Parada Concepción, Pinós Elvira, Real Eesperanza, Real Aurorita, Redoreda Paquita, Salcedo María Luisa.

Actores: Alcón Manuel, Carrillo Enrique, Lara Enrique de, Lara Federico de, Montenegro Antonio, Montoya Arturo, Muela Jaime, Ochoa Manuel, Nessi Santiago, Renard Francisco, Ruiz José, Sirvent Andrés, Sanchiz Juan, Traversa Alberto. Director, Francisco Ruiz París; maestro director de orquesta F. Gil Sáenz segundo maestro Hilario Martínez.

Treinta y cinco coristas que forman un buen conjunto y entre las que sobresale Rita Llorens una chica simpática e interesante.

Se pondrán mañana en escena "La viejecita" y "La duquesa del Bal Tabarín".

Para el domingo se anuncia en matinée "La duquesa del Bal Tabarín" y en vermouth 'Marina' y por la noche "La viejecita" y "La casta Susana'.

LA TIPLE SAMANIEGO RESCINDIO SU CONTRATO

Después de haber ensayado ayer todo el día, la tiple Africa Samaniego, se sintió anoche eminencia, y a raíz de una discusión con la empresa sobre si las letras de su nombre estaban o no visibles en el car tel, plantó bandera dejando en la estacada a sus compañeros de labor del Victoria

SIGNORET OFRECE UN ESTRENO ESTA NOCHE

"LE CADUCEE"

El señor barón de Rotschild, archimillonario, tiene sus veleidades de autor dramático. Hay envenanados en Francia uqe dicen que compra las producciones. Compradas o no, algunas han tenido positivo e innegable éxito. Esta noche conoceremos "Le caducée" (El caduceo) estrenada en febrero del año pasado en La Rennaissance y continuada en el Gymnase durante un año entero, en medio de un gran éxito de crítica y público.

André Pascal es el hombre que oculta al deslumbrante y metálico apellido del señor barón de Rostchild. Con este nombre tuvo ya un sonado éxito, "Le rampe", traducida a casi todos los idio-

"LA GEISHA" VUELVE AL COLISEO

Una ilustre veterana de la opereta, "La geisha", de hace un cuarto de siglo, se reprisa esta noche en el Coliseo por la compañía italiana del género. Se proponen en dicho teatro dar una versión memorable y digna de la opereta anglo-japonesa. Hay ciertas momias en todos los géneros teatrales que sólo es posible exhumar con todo decoro y los honores debidos.

El público ha de escuchar con agrado esta reprise. La idea de volver a poner en escena esta opereta que tiene tantas páginas que envidiarían las de hoy, nos parece excelente.

PARRAVICINI AL GENERO CHICO

Se comenta animadamente en los corros teatrales, el descubrimiento de una combinación que se traía preparada el actor Parravicini. Se trata de cumplir su propósito — al parecer irrevocable — de formar, para 1923, un elenco especial, con figuras prominentes del género chico nacional, a fin de hacer teatro por horas en el Argentino. La cosa parece que se llevará a todo viento, así deba pagar sueldos exagerados, como lo son la mayoría de los que se adjudican las tales "figuras prominentes". Porque debe tomarse en cuenta que en el sainete, donde un partiquino de menos importancia que un vigilante, suele arrancar con facilidad el aplauso, así sea en un mutis, al cabo de una escena muda; y ello basta para recabar aumento de salario. Cada aplauso, suele costar un lío a una empresa y veinte desagrados con el director artístico.

Entendemos que el elenco contará con un director de orquesta y maestro de coro de los más caritos que hay por acá. Podría ser Payá. Y estará integrado por un coro seleccionado y un conjunto de voces de primera fuerza, a fin de hacer zarzuela como se estila en los buenos teatros.

Todo está bueno, pero se nos antoja que eso de "coristas seleccionadas" es chufla. Habrá que hacerlas nuevas, pues las que hay actualmente en esos escenarios nacionales, abundan en fealdad, flacura, desahogo, afonía y tozudez. En este último carácter, las hay tan faltas de inteligencia, que se las compara con un adoquín y salen perdiendo.

El comentario suscitado por esta resolución de Parra es vario, pero por lo general, risueño. Se atribuye su decisión al error por él cometido con el descanso de un año, cediéndole a Casaux el Argentino. Esto aparte de que se da como una otra causal, el hecho de hallarse Parra distanciado de los autores que sirvieron con más eficiencia sus carteles. Si alguno de sus éxitos no puede discutirse, por cuanto ello sería ir contra la evidencia de la taquilla, puede puntualizarse, en cambio, la injusticia del sostenimiento de otras obras suyas en el cartel. Si una pieza que no fuera suya o traducida, rendía, durante tres días, menos de 700 pesos, era retirada sin miramientes, aun cuando los repuntes de boletería son en los teatros asunto corriente. De "Melgarejo", en cambio, sabemos que rindió, durante muchos días, a mitad de su carrera, mucho menos de esa cantidad y fué sostenida hasta esperar el natural repunte.

Y muchas pequeñas cosas que, acumuladas, suman una desconsideración indiscutible hacia los autores que contribuyeron con su ingenio al auge del mismo.

Agotadas sus calidades de autor, Parra se vió precisado a pedir obras a los abastecedores de su cartel y sólo halló reservas. Y esta es la hora en que Parra no tiene obra ni para su debut en septiembre próximo, lo cual no le ocurre a Casaux.

Podrían anotar esta consecuencia otros actores-autores y prevenirse a tiempo, cambiando esa táctica equivocada que usan irremediablemente al cabo de un éxito propio, en detrimento de la producción nacional.

A EUROPEIZARSE

Este año ha invadido a las gentes de teatro el afán enropeista y es una de recolectar pesos por ahí para el viaje, que ya se va haciendo alarmante. Los primeros en reservar pasajes han sido Manuel Romero y Francisco Collazo, quienes oblaron su señita en la Hamburguesa, encargando pasajes para el Antonio Delfino, que partirá el 14 de septiembre.

Schaeffer Gallo y otros cuantos saldrán para España conjuntamente con el elenco de Muiño-Alippi.

REAPERTURA DEL SAN MARTIN

Se ha fijado para el 29 del corriente la reapertura del teatro San Martín, con la reaparición de la compañía Arata-Simarí Franco. Los señores Gerino, empresarios de gastos, afirman que así se hará, aun cuando no estén definitivamente terminados los detalles de la refacción.

En tal sentido se han repartido ya los carteles y se prepara la obra de presentación que será, como es notorio, "El tango de la muerte", de Novión.

El segundo estreno de la temporada será, posiblemente, una revista espectaculosa de Romero, Pelay y el maestro Jovés

FUNCION POPULAR EN EL AVENIDA

La compañía Benavente-Membrives dará esta noche su segunda función popular de precios reducidos.

Con tal motivo se pondrá en escena, por última vez, la interesante comedia en tres actos de don Jacinto Benavente, "Señora ama", en la que la señora Membrives hace del personaje de Dominica una excelente interpretación.

"La leyenda del rubí" se estrenará en el Porteño

En segunda sección se estrenará esta noche en el teatro Porteño una revista titulada "La leyenda del rubí", de la que es autor V. Serrano Clavero. En la interpretación interviene toda la compañía

Hoy debutan en el Nuevo los danzarines bolivianos

Como fin de fiesta debutarán esta noche en el teatro Nuevo los bailarines bolivianos.

Será un espectáculo original e interesante. Interpretarán danzas incáicas y música del folklorse de Boliiva.

Componen el conjunto Abel Ferreira Prieto, María Ferreira Prieto (Kantuta) Felipe V. Rivera y Manuel José Benavente.

RETIRO DE UNA OBRA

El señor Juan León Bengoa, autor de "Las vestales", obra estrenada recientemente con éxito relativo en el Smart por la compañía Pagano - Ducasse, acaba de retirarla del repertorio de esa compañía, con la que rompe así toda vinculación.

A esa causa se debió que se cambiase ayer el programa de la sección vermouth y se pusiese en escena "La conquista" de Iglesias Paz.

El Cine sus obras y sus héroes

Defraudando a la municipalidad y engañando a los alquiladores

Desde hace algún tiempo se ha entablado una lucha entre la Municipalidad y un tal Martín, pegador de papeles, dando éste con las narices frente a la ordenanza municipal, debido a la enérgica actitud del jefe de la oficina municipal, señor Castelli. Pero las cosas no paran ahí; este señor sigue obrando de la misma manera y engañando a los cinematografistas, diciéndoles que él se hace responsable de la fijación de los carteles, sin pagar impuesto municipal, con sólo agregar debajo del cartel la palabra: "Escena y pantalla", nombre de una publicación que no exsite más que en la imaginación de Martín. Si existiese igual debería pagar el impuesto municipal que se cobra a la prensa o sea la mitad de la que paga el comercio.

Hay cinematografistas que han caído en el lazo y se han visto perjudicados grandemente, pues han recibido la multa de la municipalidad, debido al engaño de que fueron víctimas, por creer en la palabra del fijador de carteles.

Entre estos últimos se encuentra el "Circuito Cinematográfico Argentino", que ignorando las disposiciones municipales y creyendo en la palabra de Martín fijaron carteles de su casa y después de no hallar ni la cuarta parte pegados, los que vieron estaban todos rotos y, para colmo de su desdicha, reciben ayer la notificación de la multa, que asciende a varios pesos más que lo que debieron pagar si hubiesen pagado por la ventanilla municipal, como debe hacerse.

Hacemos esta advertencia a las casas alquiladoras, para que no se dejen sorprender.

"El imperio del amor"

Linda la artista y bien escogido el argumento, dijimos ayer.

Hella Moya, exquisita en su interpretación. Es artista y es bella y no necesita comentarios.

Muy biena la dirección escénica e interesante el argumento.

El Terra Program sabe escoger sus películas.

Ayer hicimos la crónica del estreno dando amplios detalles sobre este film.

Hoy continuará exhibiéndose en los cines centrales esta hermosa producción en que triunfa la artista alemana Hella Moya.

"Ricardo El Temerario" se estrenará mañana

El programa Royalty presenta este film mañana sábado.

Se estrenará en los cines centrales.

Dick Hatton es el protagonista de este film, que promete interesar bastante.

"Piratas modernos"

Se estrena hoy este film del programa Ajuria

En los cines centrales sé estrena hoy este film que la Sociedad General Cinematográfica presenta bajo su programa Ajuria.

El lunes de esta semana hicimos algunos comentarios a este film, en ocasión de haberse exhibido en privado.

Marion Davies desempeña el papel principal en esta obra cuyo argumento está basado en una comparación sobre la manera antigua de hacer fortuna y los modernos procedimientos para adquirirla.



La interesante actriz Mareon Davies en una escena de la bonita comedia "Piratas modernos" que se estrenará hoy en los cines Callao q Gaumont.

Preséntase en este film a una familia cuyo jefe es conocido en el mundo de los negocios con el nombre de "El Pirata", el cual ha conquistado a causa de ciertos manejos financieros. Es este hombre de un carácter duro, irrevocable en sus decisiones que impone tiránicamente.

Tiene una hija (Marion Davies), que ha destinado de antemano para casarla con cierto hombre repulsivo pero muy acaudalado. La joven tiene un pretendiente pobre, a quien ella ama de veras y con quien está dispuesta a casarse. La madre de la joven y su hermano, protegen estos amores, a despecho del padre quien en todas las ocasiones demuestra su voluntad por el hombre que ha escogido para marido de su hija.

La obra tiene tendencias a presentarnos la teoría de la reencarnación y es así cómo aparecen los mismos personajes en otro asunto que se desenvuelve en épocas remotas y cuyos protagonistas desempeñan el papel de piratas.

Tiene lugar durante la presentación de estas escenas, una bien lograda batalla a bordo de una galera y en la cual se desarrollan actos de vandalismo y de sangre, durante los cuales el capitán del barco pirata llega a dar muerte a su propio hijo.

Esta representación tiene lugar a causa de una lectura que Marion Davies hace en el yate, y durante la cual ella cree ver representada su propia historia en una época remota.

Durante el curso de la obra tienen lugar divertidos incidentes que contribuyen a dar más interés a la película.

El desenlace es curioso aun cuando de antemano se adivina.

Es una fantasía mejor que una comedia, y no tiene mayor trascendencia.

"La joven peligrosa"

En los principales cines seguirá exhibiéndose esta producción en la que Mary Prevost desempeña el papel principal.

Hicimos ayer un comentario sobre esta película que calificamos de un tanto irregular.

Hoy volverá a proyectarse en la pantalla de los principales salones.

"La Biblia"

En los cines centrales seguirá exhibiéndose esta super-producción italiana presentada por la Mundial Film.

Gran interés ha despertado y sigue despertando esta reconstrucción cinematográfica de los episodios bíblicos de que nos hablan las sagradas escrituras, por sus conjuntos grandiosos, dignos de admirarse.

"Lecciones de amor"

Constance Talmadge es la protagonista de este film de "Arte" que mañana se estrena

He aquí una actriz que ha alcanzado por méritos propios la categoría de "estrella". Constance Talmadge, con sus últimas películas ha hecho de la comedia de salón un arte especial y suyo, que se adapta fácilmente a sus facultades y que le brindarán en el futuro los más brillantes éxitos.

En "Lecciones de amor", la actriz acusa su más alto grado de perfección, motivado quizás por el interés extraordinario de su asunto o por la sabia dirección de Robert M. Schenck, quien sabe buscar los motivos que más se ajustan a las características de la estrella, colocándola en un ambiente adecuado y rodeándola de intérpretes que puedan secundaria con eficacia.

Así vemos, como Constance Talmadge, aparece en Lecciones de amor, junto a Flora Finch y a Kenneth Harlan, dos artistas destacados y popular.

Esta película se estrenará en nuestros principales salones el sábado 22 del actual. Pertenece al "Programa Arte" de la "Corporación Argentino Americana de Films".

"La estancia de Villalobos"

Se estrenará mañana

Helen Gibson interpreta el papel principal de esta comedia del teatro silencioso que estrenará mañana el Bijou Program.

En los cines centrales tendremos ocasión de ver a esta bella artista en su papel de protagonista principal.

"Los malhechores del aire"

Fué estrenada ayer esta emocionante Super producción Jewel

En el Empire fué estrenada ayer esta emocionante película de acrobacia aérea, presentada por la Universal Film.

El argumento fué hecho exclusivamente para presentar escenas de arriesgadísimos vuelos, y es por otra parte interesante en su trama.

Preséntase una estación aérea estadounidente a donde cada minuto llega y sale un aeroplano, conduciendo correspondencia y valores postales.

Una interesante vista, nocturna muestra la salida de aeroplanos de la estación aérea profusamente iluminada y desde la cual se proyecta sobre los aeroplanos que van saliendo la luz de los reflectores, produciendo aquellos la impresión de fugaces cometas.

La obra se desenvuelve entre dos aviadores y Francelia Billington. Ambos están enamorados de la misma mujer. Los dos son amigos y están en la misma estación aérea.

A raíz de una indisposición del más joven de ellos, durante un vuelo que se le ordena efectuar, para llevar correspondencia, (y que inicia la serie de emocionantes vuelos)a ambos aviadores les es concedida una licencia.

El aviador más joven, manda una cruz de guerra, ganada en los campos de batalla de Francia, a la mujer que ama (Francelia Billington) la cual, se distrae jugando tennis con un caballero, tenido entre la juventud del lugar, como el árbitro de la elegancia y quien descubre su amor a la Billington siendo rechazado por ella.

Este joven resulta ser, el jefe de una banda de piratas aéreos que con gran frecuencia vienen realizando hazañas en las rutas postales del aire.

La llegada de los dos aviadores del gobierno da lugar a que se encuentren en el hotel los jóvenes aviadores que disfrutan de licencia, con el jefe de la banda llamada de la Calavera, quien acaba de recibir noticias de que un eroplano conduce a Nueva York, una fuerte cantidad de dinero en efectivo.

No es el argumento más que un pretexto para seguir el desarrollo de las escenas de acrobacia que han de tener en los aires.

Vése en la pantalla, como a muchos miles de pies de altura un aviador se pasa de un aeroplno a aotro por medio de una escala de cuerda. Vése también como realizan interesantes vuelos en que a veces parece que el aeroplano pierde su estabilidad y se precipita desde las alturas y luego cuando se cree que va a estrellarse contra la tierra, le vemos recobrar su posición y seguir su vuelo.

Infinidad de estas peligrosísimas demostraciones tienen lugar durante el desarrollo de este film, sin duda el más interesante que se haya hecho hasta ahora, pues en su filmación no intervino el "truco", todo es verdadero, hasta la formidable caída del aeroplano que tripulaba el malogrado piloto Locklear, as de los aviadores norteamericanos, que perdió la vida durante la filmación de esta película.

Todo lo que pueda decirse para demostrar la intensidad de emociones que hace vibrar en el espectador este film, es pálida expresión de lo que se siente al presenciarla.

Es en primer término una demostración aérea de poderío por la cantidad de aeroplanos que intervienen en el desarrollo de la película.

Por otra parte, demuestra también, la admirable sangre fría de los aviadores que exponen su vida en infinidad de ocasiones

Esta super producción Jewel de Luxe, está llamada a despertar gran interés entre nuestro público, pues no siempre se tiene ocasión de presenciar actos de acrobacia aérea tan peligrosos y difíciles como los que en este film se presentan.

El argumento contribuye también al éxito de la obra asegurado por su intensidad.

Campeón de bochas

Bobby Burns, uno de los ya numerosos bufos de la popular cinematografía cómica, reaparece hoy en esta risueña farsa que la Sociedad General estrena en los cines Gaumont y Callao. Como de costumbre, Bobby Burns para obtener mayor efecto en sus excentricidades se ha hecho acompañar por un grupo de atractivas bellezas, de modo que "Campeón de bochas" no es solo una obra risueña, sino también sumamente agradable a la vista.

"Nick Winter y la desaparecida" se estrena hoy

Se estrena hoy

No se trata de una cinta de episodios en que el cow - boy interviene, sino de una producción al estilo de Sherlock Holmes, llena de interés y muy bien presentada.

Nick Winter es un actor conocido hace tiempo por nuestro público, y quien en producciones anteriores ha demostrado su gran habilidad para desempeñar papeles de esta clase, difíciles por cierto y de gran entretenimiento.

La astucia y la deducción son la base de estas aventuras cinematográficas en que Nick Winter demuestra una vez más sus cualidades de actor excelente.

El argumento de la obra consigue mantener latente nuestra atención durante su desarrollo y el desenlace está perfectamente conseguido, sin apresuramientos que desvirtúen su mérito de aventura policial ajustada a la realidad.

Este film continuará exhibiéndose en los cines principales.

Nick Winter ha agregado un triunfo más a los ya conseguidos durante su actuación de actor cinematográfico.

Podemos decir de él que es el Sherlock Holmes de la Cinematografía.

"Su mayor sacrificio"

El estreno de ayer por William Farnum

En los cines Esmeralda, Callao y Capitol, como lo anunciáramos oportunamente, la Fox Film hizo estrenar ayer esta nueva producción de William Farnum en la que el popular actor, volvió a revelarse un eximio artista.

Sus excelentes cualidades de actor dramático volvieron a ponerse de manifiesto en el largo proceso desde su juventud cuando le sonríe la fortuna y la dicha es suya, hasta que envejece y la miseria lo embarga. En todo momento Farnum se nos presenta un artista correcto e impecable.

He aquí a grandes rasgos el argumento que ha servido para filmar la película que anoche se aplaudió en nuestros principles cines.

Richard Hall, ambicioso escritor, recién empieza a experimentar el éxito. Vive dichoso en compañía de su esposa, Alicia, y su hijita Grace. Alicia tiene una notable voz, y su gran deseo es poder cantar en un concierto de sociedad, para tratar de esta manera de hacerse conocer. Este deseo se ve realizado cuando su esposo, consigue que se presente ante la concurrencia en una de las reuniones de la familia de Dexter.

Pero el resultado de esa presentación resulta desastrosa, pues en lo de Dexter Alicia, es presentada a un tal Tucker, agente de empresarios europeos, que tratan de encontrar buenos cantantes, con quien entabla una estrecha amistad, que acaba por deshacer la felicidad de su hogar. Alicia sale constantemente con Tucker y finalmente llega el día en que Hall, no pudiendo contenerse más, le habla sobre su proceder. Alicia, cuyos pensamientos ya no están con esos seres que hasta hacía poco eran todo para ella, se separa de su esposo.

Hall, a quien la conducta de su esposa ha hecho una terrible impresión, va a vivir con su madre, llevándose a su hijita, y después de esperar en vano un cambio en la actitud de su esposa, decide ir a verla para pedirle que regrese a su hogar. Pero Alicia lo rechaza, y para salvarse de la ira de su esposo, trata de pasar a otra pieza. Hall la sigue con un revolver en la mano, decidido a conseguir que ella vuelve con él, o matarla y suicidarse después y cuando pasa por la puerta descubre a Tucker detrás de ella. Los dos hombres entablan una terrible lucha, en el transcurso de la cual Tucker cae atravesado por una bala. Richard Hall, acusado de homicidio, va a la cárcel por tiempo indeterminado.

Alicia se traslada a Europa, y allí sigue una brillante carrera, mientras que Grace queda al cuidado de su abuela, hasta que la viejita muere, cuando va al colegio enviada por el apoderado de su madre.

Al cabo de varios años. Alicia vuelve a su patria, y busca a su hija, y encuentra que es ahora viuda, y que tiene un hijito. Gracè por su parte, no le hace caso a madre que por tantos años la había abandondo, y la rechaza diciéndole que no quiere volver a verla.

Más o menos en la misma época, Hall sale de la cárcel con su pena conmutada gracias a su buena conducta y como ya es viejo y nadie le quiere dar trabajo, se encuentra en la necesidad de dirigirse a John Reed, el hombre en cuyos escritorios trabaja Grace, y que es un gran filántropo. Hall no encuentra a Reed en sus oficinas, y según una indicación que se le hace lo va a ver a la casa de Grace. Mientras habla con Reed, Hall ve en una mesa la fotografía de su madre, y después de que salen él y Reed de la casa, vuelve de nuevo a averiguar como es que la fotografía ha llegado ahí. ¡Cuán grande es su felicidad al saber que Grace, su adorada hija, es la mujer con quien había conversado poco antes, y que es además abuelo! Pero no se queda en la casa, y decide alejarse de allí para siempre, sin embargo no puede evitar de volver a ver al nieto, aunque sólo sea a través de la ventana, y es en ese momento que de nuevo se le toma preso, creyendo que es un ladrón que espera su oportunidad para entrar a robar.

El vigilante que lo arresta, le avisa a Reed, y este a su vez habla del asunto a Grace, quien le confiesa que el hombre que estuvo allí esa tarde es su padre. Finalmnte Grace, desesperada, hace que su hijito abrace a su abuelo, y con esto el corazón del pobre viejo ya no puede más de alegría y admite el parentezco, retirándose del juzgado en compañía de su amada hija y nietito.

Actualidades Gaumont 15 y 16

En los cines Callao y Gaumont estrena hoy la sociedad General los dos últimos números de este popular semanario de actualidades, que contiene, como de costumbre una nutrida información mundial. Entre las diversas notas merece mencionarse especialmente los que se refieran a sports, modas y los grands sucesos mundiales por su gran interés.

Del Mundo Obrero

S. U. de la Industria del Vestido

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

SECCION OESTE

A los obreros y obreras en tejidos:

Respondiendo al llamado hecho por esta seccional, han concurrido un buen número de compañeras y compañeros, habiendo resuelto en la última reunión nombrar una comisión de propaganda, compuesta por compañeros activos a fin de que la campaña de agitación en esta rama de la industria tenga un éxito completo.

Por tal causa invitamos a los compañeros que aún no se han inscripto a hacerlo a la brevedad posible para estrechar más las filas.

La C. de P. se reune los sábados a las 20 horas en Bolivia 95. —El secretario seccional.

Obreros escoberos

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

Se invita a los compañeros a concurrir a la asamblea general del gremio que se realizará mañana 22, a las 20.30 horas, en el local Constitución 3451. — La comisión.

Comité Educacionista Pro Infancia

Balance de la función realizada el día 2 de julio de 1922, por esta institución:

Entradas.—

Por 55 entradas a $ 0.50, $ 27.50; donado por un compañero, $ 1. Total de entradas, $ 28.50.

Salidas—

Por peluquería y ropería, $ 18; un ramo de flores, $ 1; por entradas y programas, $ 9. Total salidas: $ 28. Beneficio, $ 0.50.

He aquí un exponente del concepto que tienen en Buenos Aires los que luchan por el perfeccionamiento de la humanidad y de la educación racional del niño. ¡Qué vergüenza!

Unión Chauffeurs

La C. A. invita a los socios del gremio a la asamblea general que se realizará hoy viernes 21 a las 21 horas, en el local Alsina 3223, a fin de tratar la siguiente orden del día: Nota del C. C. de la U. S. A.; asuntos de la Vda. Canori; Correspondencia, y asuntos varios.

Para tener acceso al local es necesario presentar el carnet y registro. — La comisión.

Obreros Panaderos de Buenos Aires

SECCION ESTE

Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

Se invita a los obreros panaderos a la asamblea que se realizará el sábado 22 de julio a las 9 horas en el local obrero de la calle Sarmiento 1136, para discutir la siguiente orden del día:

Acta anterior; El pliego de condiciones presentado últimamente, ¿llena las aspiraciones de los obreros panaderos?; Correspondencia; Informe del comité Pro presos; Asuntos varios.

Dado lo extenso de la orden del día, esperamos que concurran a la hora indicada y con un criterio definido. — El comité central.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Conflicto en la lechería Rivadavia 4999

A raíz de haber sido despedido injustamente un compañero mozo de este sindicato, el resto del personal cumpliendo con un verdadero acto de solidaridad hizo abandono del trabajo y quedando de hecho planteado el conflicto.

Los dos delegados que fueron en comisión para entrevistarse con el dueño del citado negocio fueron tratados duramente, y como si ésto no bastara ordenó a un agente los detuviera. La policía — como siempre — al servicio del capital, cumplió la orden y tuvo detenidos a los dos compañeros hasta el día siguiente.

Por lo tanto pedimos a los obreros conscientes, solidaridad. — El comité de huelga.

Sociedad Obreros en Hielo

(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)

Invita a todos los compañeros pertenecientes al gremio, a organizarse, para así poder levantar una valla a los continuos desmanes de los capitalistas.

Toda información será atendida los días martes y viernes, desde las 19 horas en el local, calle Chile 1567 (altos).— El secretario.

Unión Tranviarios

(Adherida a la U. S. A.)

Suscripción Pedro Brighi.—

Se pone en conocimiento de todos los que tengan listas de suscripción a favor de este compañero, que el día 25 del corriente deben ser entregadas a tesorería por terminar el plazo de circulación.

Para el sábado día 22 del corriente mes, están citados los siguientes compañeros a la reunión de Comisión Administrativa, para tratar un asunto que les interesa.

Joaquín Arias, David García, A. Martín Ramón Bravo, Manuel Paz, Leonardo Dufor, Ventura Valente y Valeriano Fernández.

Esperamos que ninguno falte. — La Comisión.

Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Asamblea general ordinaria

Se invita a concurrir a la asamblea General Ordinaria que se realizará el día sábado 22 de julio, a las 20 y 30 horas, en el local de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior. — 2o. Correspondencia.

4o. Movimiento de socios. — 5o. Reintegración del Consejo y Comisión de Prensa.— 6o. Disciplina. — El Consejo Directivo.

Nota.— Para tener acceso al local, debe presentarse el carnet en condiciones estatutarias. — Se recomienda a los compañeros que concurran en vista de la importancia de la orden del dí.

Rumbo a Rosario

Anoche partió para la ciudad de Rosario, nuestro compañero Daniel De Rosa quien va a la chicago Argentina, por asuntos particulareos.

No sería extraño que aprovechando los varios días que pasará en la capital santafesina, dé algunas conferencias de caracter gremial, satisfaciendo así el deseo de los bravos canillitas de aquellos lares, que esperan oir su cálida y sincera palabra.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

ASAMBLEA GENERAL

Este sindicato realizará asamblea general el día 24 del corriente, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior. Informe de la C. A. Informe de la C. de B. y Propaganda. Nueva tarifa de trabajo. Asuntos varios.

Recomendamos a todos los asociados concurran a esta asamblea que se realizará el día citado, a las 14.30 horas y 21.30.

Recordamos a todos los asociados que no deberán olvidar el carnet sindical. — La comisión.

F. de O. de la I. Metalúrgica

Comunicado oficial

La comisión administrativa invita a los camaradas metalúrgicos adherentes a esta federación a que concurran a la asamblea mixta que se realizará el domingo 23, a las 8 horas, en el Cine-Teatro Zoraida, Rioja 452, para tratar asuntos de importancia.

Delegados de Talleres

A los camardas delegados se les invita a que pasen por secretaría a retirar los manifiestos anunciadores de la asamblea para que sean distribuídos en las secciones. — El secretario.

A. A. Sembrando Ideas

Los componentes de la agrupación están citados a la reunión que se efectuará hoy en el local y hora de costumbre. — El secretario.

AGRUPACION C. A. DE E. DE COMERCIO, TACUARI 653

En esta agrupación, deseando hacer llegar hasta los empleados su palabra impregnada de sentimientos de bondad y perfección os invita a la gran conferencia que se realizará el día sábado 2 del corriente a las 20.30 horas, en el local de Obreros Panaderos, Chacabuco 684, donde hablarán E. Carreño sobre el tema "La anarquía frente a las demás tendencias" y J. Echeverri sobre "El Estado a través de la historia".

S. de R. Obreros Albañiles y Anexos

FUNCION Y CONFERENCIA

El domingo próximo realizará una función y conferencia, a beneficio del comité Pro Presos y Deportados. Dicho acto se realizará en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1354, a las 20 horas. Un cuadro de aficionados pondrá en escena "Los muertos", del malogrado Florencio Sánchez.

S. de R. O. Albañiles y Anexos

Adherida a la F. O. L. B. y F. O. R. A. C.

Invita a todos los compañeros a la asamblea general que se realizará el domingo 23 del corriente a las 8 de la mañana en el local Alsina 3223, para tratar la siguiente orden del día: 1o. Acta anterior y correspondencia. 2o. Asuntos internos del gremio. 3o. Asuntos varios.

Unión Lavaderos y Limpia Bronces de Autos

Ponemos en conocimiento de los trabajadores en general y en particular a los compañeros chauffeurs que guardan en dicho garage, que a partir del día 10 del corriente, ese garage se encuentra en conflicto con esta organización, por haber, el burgués, echado a los compañeros lavadores por el sólo hecho de haber dado los días francos a un compañero de la B. de Trabajo. Se ve que él se quiere oponer a todo lo que sea organización y en vista de esto nosotros pedimos a los compañeros chauffeurs de dicho garage que vean el lugar que les corresponde ocupar frente a este atropello del burgués. Nosotros pedimos con urgencia se coloquen de una parte o de otra: o con los trabajadores o si están conformes con semejantes hechos en contra de la organización, sin otro particular, saludos cordiales. — El comité de huelga.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 21 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.

—121|8-922.

Tribuna libre

CULTURA GREMIAL

La mecánica

La mecánica es una parte de la física que halla muchísima aplicación en nuestros días, y por lo tanto es de suma utilidad conocerla. Entendiéndolo así y a solicitud de un plan de cultura gremial acordado días pasados, trataré de desarrollar algunos elementos de esta materia en la mejor forma posible.

En realidad, lo que pretendo en esta sección no es precisamente la parte práctica aplicada a la industria, sino la divulgación de sus principios teóricos, usando para las demostraciones los ejemplos más sencillos y elementales tratando de eliminar en lo posible las exposiciones puramente científicas que, generalmente, fatigan y agotan la mente del lector, poco afecto a estos laberintos técnicos. Sin embargo no estaría de más añadir lo siguiente: El estudio de la mecánica, ofrece muchas dificultades, complicaciones que se resuelven únicamente después de serios conocimientos matemáticos, sin los cuales es un poquito difícil y engorroso la aplicación de ciertas leyes, únicamente demostrables por el álgebra, la geometría y la trigonometría pero es probable que con un poco de buena voluntad y algo de apciencia, se allanen la mayoría de los obstáculos. Empecemos.

ESTATICA

La mecánica se divide en varias partes, entre ellas la Cinemática, Estática, Dinámica, Hidrostática, Huemática, siguiéndole a continuación la resistencia de materiales, dibujo, etc.

En realidad después de la parte matemática elemental, lo primero que se aprende generalmente es la Cinemática, sin embargo, por razones que más adelante se explicarán, daré preferencia a la estática que es, según la definición de la academia: "La ciencia que estudia las leyes del equilibrio". La estática se divide en dos partes, la estática analítica y la estática gráfica.

La estática analítica, trata del equilibrio y de la equivalencia de las fuerzas por medio de relaciones numéricas (aritméticas y algebraicas) encontrándose todos sus resultados por el cálculo.

La estática gráfica o grafostática, estudia el equilibrio y equivalencia de las fuerzas por medio de construcciones geométricas, encontrándose sus resultados por líneas medidas y construídas sobre el papel. En realidad la demostración de todos los teoremas en estática, es generalmente gráfica, pues como parte ésta de la Geometría aplicada, el razonamiento es siempre más práctico por este método aunque, para el cálculo aproximado se prefiere la analítica, dado la poca precisión de las medidas usuales.

Antes de pasar más adelante, será bueno considerar ciertos preliminares geométricos.

La mayoría de las magnitudes que se tratan en la mecánica pueden ser representadas ventajosamente por una línea recta terminada en un corto ángulo, cuyo vértice toca a la línea, inclinándose los lados hacia ella (tal la punta de una flecha) y que se llama "vector".

En un vector se distinguen tres elementos, la dirección, el sentido y la magnitud, que son respectivamente la recta que le lleva, el recorrido de un punto que recorre la recta desde el origen al extremo y la distancia medida entre los dos extremos. Cuando se quiere nombrar un vector se emplean dos letras cualesquiera, colocadas respectivamente una en el origen y otra al extremo del vector. Así podrá leerse, el vector A B, el vector C D, etcétera.

Dos vectores que tengan un mismo origen o un mismo extremo se denominan vectores "en orden no cíclico", en cambio si el origen de uno de los vectores coincide con el extremo del otro, se dice que están "en orden cíclico".

Cuando dos vectores están en orden no cíclico, su suma geométrica es igual a la diagonal de un paralelógramo, en el cual los vectores representan dos lados.

Sea los dos vectores A B, C D, entonces si S, suma geométrica, S-AB-CD. Conociendo la magnitud de dos vectores, su resultante, o sea la diagonal del paralelógramo puede hallarse por el cálculo, empleando la siguiente regla: "Hállese la raíz cuadrada de la suma del cuadrado de los vectores sumada por dos veces sus productos, multiplicado por le coseno del ángulo comprendido entre dos lados". En cuanto a la posición y dirección de la diagonal estas se pueden hallar "dividiendo el producto de un vector por el seno del ángulo por la resultante'. Fórmule F son L R.

Se llama "momento lineal" de un vector con relación a un punto, a otro vector que tiene por magnitud el resultado del producto de la longitud del vector por la longitud de una perpendicular, bajado del punto origen, al mismo vector.

(Continuará)

Prometeo.

La Efemérides de hoy

Felipe II mata a un cardenal de una mirada

(21 de ju lio de 1578)



La muerte, extraña y rarísima de Su Eminencia el cardenal don Diego Espinosa, Gran Inquisidor de España y ministro de Felipe II, rodeada hasta ahora de circunstancias especialísimas. Tal muerte, que hasta ahora no se ha esclarecido debidamente, ha dado origen a la leyenda de que Felipe II, el tétrico y formidable monarca español, pudo matar a un hombre de una mirada.

Mal genio se gastaba Felipe II, el rey más poderoso de su época y que se daba el pequeño lujo de decir que en sus dominios no se ponía el sol...

En su cuerpo pequeño y enjuto se albergaba un carácter de formidable fuerza. Sus miradas hacían temblar. No era aquel hombrecillo el de las miradas, era Felipe II, rey de España y dueño de medio mundo. Probablemente tenía algo extraño en los ojos. Sería cosa de preguntársela con música.

"¿Qué tienes en la mirada?"

porque de otro modo no se explica ni hay solución posible para la especie de logogrifo histórico que es la muerte del cardenal Espinosa. Y, sin embargo, Felipe II era hombre de tranquilidad pasmosa.

No es el caso recordar la actitud que tuvo cuando le anunciaron que la Invencible Armada se había ido al mismísimo demonio:

—Duque de Medina Sidonia, dijo, os he enviado a combatir contra los hombres y no contra los elementos.

Y siguió rezando, tan fresco, en el coro del Escorial con la misma tranquilidad aparente con que hubiera recibido la noticia más anodina. Pero, era una tranquilidad externa. Por dentro debía ser terrible aquella voluntad de hierro y ese convencimiento de la propia grandeza y majestad, irritados con algo.

Nadie le podía mirar frente a frente. El pobre cardenal Espinosa, que en gloria esté, cometió ese imperdonable descuido y ya veremos las consecuencias. Sepelio inmediato.

La historia del cardenal Espinosa es bastante original. Era hijo de una familia pobre "pero" honrada. En aquella época la riqueza privada no era algo que podía caracterizar a España, por cierto. Nació en la villa de Martininos de las Posadas (Castilla la Vieja) en el año de 1502. Setenta años después sucumbía bajo la mirada indignada de Felipe...

En tan larga vida algo debió hacer y mucho debió valer Espinosa para ocupar la más alta posición social qué era dable obtener a quien no había nacido rey. No hay que olvidar que Diego Espinosa reunía a su nombre las envidiadas prerrogativas de ser cardenal de la iglesia romana, presidente del Consejo de Indias, presidente del Consejo de Castilla, ministro del rey y nada menos que inquisidor general de España....

Encumbramientos así se ven pocos en la Historia.

Espinosa hizo su carrera estudiando ambos Derechos, Civil y Canónico, en Cuenca. Poco después era catedrático de lo que hacía poco había estudiado con singular aprovechamiento. Se le ve figurar luego en el cargo de Oidor, en Sevilla y de allí pasa al Real Consejo de Navarra. Desempeñando este cargo estaba cuando tropezó, para fortuna y desgracia suya, con Felipe II, quien apreció en él excepcionales cualidades de energía y de talento. Todas las preeminencias anteriormente descriptas, la presidencia de los Consejos, el cardenalato, la privanza y el ministerio y el cargo de inquisidor general debiólos a la decidida protección del soberano. Tenía un carácter a toda prueba. Compenetrado intimamente con el pensamiento político y religioso de Felipe II, Espinosa puede parecernos hoy un monstruo de crueldad y de intolerancia. En los cinco últimos años de su vida—baste este detalle—envió a la hoguera inquisitorial a 729 personas...

El elevarse tan rápidamente le trastornó el carácter, por completo. Llegaba a convencerse de que su destino en el mundo era el de mandar a todos, del rey abajo. A los grandes nobles españoles los trataba como a los lacayos, vestía trajes magníficos, daba fiestas principescas y los mismos grandes señores agraviados por sus ofensas y desprecios, acudían solícitos, a conquistarse una situación de favor en el hombre que tenía en sus manos el poder de toda España.

Al rey le tenía dominado también. Solo existían dos fórmulas: Haced y No haced, redactadas por escrito, con su puño y letra, a las que se sujetaba Felipe II.

Lo hacía todo, estaba en todo, dió muestras de una actividad verdaderamente portentosa. Nada le era extraño en el complicado manejo de la máquina gubernativa. Si hubiera tenido otro carácter el señor cardenal no se habría suscitado tantos odios como tuvo. Pero, no pudo con su genio el ilustre viejo vestido de purpura! Al duque de Silva, grande de España, por todos lados, le riñó severamente porque había llegado tarde al Consejo.

Al duque de Medinaceli, grande y grandísimo de España, que quería despedirse de Felipe II, antes de tomar el mando de de sus ejércitos en Flandes, Espinosa lo trató del modo más duro y despreciativo. Solo que el de Medinacelli era de malas pulgas. Se quejó amargamente al rey de la insolencia de su ministro. Fué un momento propicio, porque Felipe II estaba ya cansado de aquel hombre que le hablaba con tal familiaridad y arrogancia, disponiéndolo todo y reduciéndolo a una mera sombra coronada. ¡Bueno era Felipe II para soportar estas cosas! La queja de Medinaceli cayó en momento propicio. Aquel día se reunía el Consejo de Castilla que debía presidir el rey y como de costumbre, Espinosa fué el que empuñó la batuta para hacer y deshacer. Hubo una situación violenta. Cuéntase que el rey miró fijamente al cardenal y dijo con voz terrible y reconcentrada: "El presidente soy yo, Eminencia".

Bajo el peso de esta mirada penetrante, desplomóse el cardenal, esto es rigurosamente histórico. Que haya muerto de la mirada o de un síncope, es cuestión que interesa a los médicos el resolverla. Lo cierto es que en la misma cámara real cayó desplomado don Diego de Espinosa.

Debió ser una especie de muerte aparente, un síncope seguido por una catalepsia ¿de origen hipnótico? ¿será cierto, aquello de la mirada de Felipe II?

Los médicos lo creyeron muerto. Cuando los escalpelos le desgarraban las entrañas en la operación que para embalsamarlo precede el embalsamamiento, Espinosa levantó la mano y se aferró al cuchillo que le desgarraba las carnes. Cuéntase que cuando le abrieron el vientre aun latía su corazón.

Felipe II no manifestó el menor sentimiento. Fué un hombre íntegro, dijo. Satisfizo todas las obligaciones de su oficio.

Y nada más.

Considérase un error el traslado del Tiro Federal a un nuevo campo balístico

La C. D. del Tiro Federal Argentino, que cesa en sus funciones el mes próximo, había puesto singular empeño en trasladar las actuales instalaciones que esa institución posee en Belgrano — stand y campo de tiro — a un terreno contiguo caracterizado por un pantano insalubre y desigual que se está rellenando hoy con basuras y estiércol para darle algún aspecto de decencia. Tan inabordable es ese lodazal, que los carros municipales no llegan sino como quien dice hasta la orilla del charco, de donde es transoprtada la basura por medio de un "decanville" que lo penetra en una extensión de cien metros más o menos, verdadera zona de podredumbre determinada por la fermentación de las materias allí arrojadas. Esa es la maravilla—103 metros dispuesta por leyes especiales y las construcciones que proyecta el C. de G. y E. cuyo exclusivo beneficio se busca con el mismo, como lo comprueba el decreto del P. E. de 9 de agosto ppdo. que establece explícitamente "haberse comprobado que el terreno que la ley 11.064 destina para ese objeto, es inadecuado por su superficie, su configuración y por estar rodeado por los terraplenes de los F. F. C.C. C. Argentino y B. A. al Pacífico." Por otra parte, el informe técnico de la Dirección de Tiro, que lleva la firma del general Broquen, tiene esta observación concluyente: "Llamo la atención del señor presidente del Tiro Federal respecto a que el terreno en el cual se piensa ejecutar las nuevas obras no reune, en razón de su área reducida y de las obras proyectadas por la municipalidad y el F. C. C. C. C. la capacidad que el proyecto de construcción exigía."



El probable equipo de tiradores argentinos a fusil que representará al Tiro Federal en Río de Janeiro Luna:, Martino, comandante Arana, Genoud y Cabaud.

invitamos al público a comprobarla — que la C. D. del Tiro, se ha propuesto adjudicar a la institución, no sabemos si por amor o por odio, para entregar su actual terreno al usufructo del Club de Gimnasia y Esgrima.

Pero en este proceso hay una circunstancia extraordinaria, que aunque resulte molesta su mención, no podemos pasarla por alto. El presidente del Tiro Federal Argentino, Dr. Aldao, es a la vez presidente del Cluz de Gimnasia y Esgrima. Y en su carácter de presidente de la segunda de las instituciones nombradas que ha proyectado despojar al Tiro Federal del terreno que ocupa actualmente — cedido a título precario por la municipalidad lo mismo que el nuevo terreno en que se pretende ubicarlo — para adjudicar su usufructo al Club de Gimnasia y Esgrima. ¿Qué quiere decir esto? ¿No constituye una incorrección patente, por no calificarla con mayor dureza, este doble juego presidencial en favor de una y menoscabo de otra de las instituciones confiadas a la lealtad y delicadeza de su espíritu directivo?

Un destacado y prestigioso miembro del Tiro Federal nos expresa sobre el proyectado cambio:

—Sostenemos contra la opinión de la C. D. que es mucho más conveniente dejarle al Tiro Federal su actual terreno, de 250 metros de frente por 500 de fondo que darle otro de 180 de frente por 80 de contrafrente y encajonado entre la zona de

Finalmente creemos también que es un grave error gastar una ingente suma, pesos 2000000 en el nuevo polígono, cuando el actual podría arreglarse convenientemente con menos de 100.000.

Tal es la situación planteada al Tiro Federal, que solo podrá resolverse dentro de los términos de la moral, cuando se elimine su actual presidente.

HUMORISMO EXTRANJERO

LA MANIA DE LA AVIA CION EN PORTUGAL



Dibujo de la caricaturista portuguesa María Adelaida Cruz, con 9 años de edad



El Oso. — Es él quien me conduce, pero soy yo, el que lo lleva.

(Le Rire)



—No le diré que se lleva una belle za; es un poco delgada y no muy bonita; en cambio se sabe a Homero de memori a,... que ya es bastante.

(Il Número. Turín)



—Fuiste revolucionario, luego liberal, después radical, ahora nacionalista: veo que siempre cambias de opinión.

—No, nunca cambié de opinión: siem pre quise ser diputado.

(Le Rire)

Carreras

De los tiempos viejos

El clásico Coronel Martínez de 1903

Los carreristas "de clase", los de pura cepa, los que conocen carreras desde hace treinta años, no dejan de gustar los perfumes de los viejos recuerdos que evocan triunfales jornadas turfistas. Y a fe que tienen razón. Allá en otros tiempos, en otras épocas lejanas, el caballo de carrera resultaba más "decente" que en los días actuales. Tal vez fuese una simple cuestión de romanticismo o, si se prefiere, de flaqueza sentimental. Pero lo positivo, lo real y lo tangible es que los pingos de los

Mamboretá, asimismo, no dejaba de tener "chance", bien que durante esos días su preparación no fuese completa. Mahoma, el bravo y tesonero zaino, llegaba a la carrera con todo el prestigio de sus anteriores victorias, que las había conquistado espléndidamente, como lo hacen los caballos de gran temple,. Y por fin, Olegario, aquél hijo de Orbit, cuya falla principal residía en su genio lunático, y Encina, la valiente descendiente de Espuma.



Olegario, el bravo defensor del stud Montile, regresando de ganar sin susto, facilísima mente

tiempos viejos no eran tan "caraduras" como los contemporáneos.

Ahí tenemos el caso de Royal Admiral, que debe tener un hocico hecho de bronce...

¡Oh, las carreras de los días lejanos!

¿Quién no recuerda aquel clásico Coronel Martínez corrido hace diez y nueve años? El encuentro de Olegario, Mahoma, Encina, Edith, Mamboretá y Breva había despertado enorme expectativa. En realidad, conceptuábase que la prueba debía servirles a los competidores para definir posiciones entre sí, para establecer superioridades evidentes.

Breva, la excelente pensionista del Lagrange, contaba con numerosos y entusiastas partidarios, que esperaban verla triunfar a través de su típica atropellada. Edith, la fuerte y elegante alazana propia hermana de Etolo, juzgábasela capaz de imponer al final las condiciones de guapeza, que fueran rasgos característicos de todos sus hermanos.

Apenas largada la prueba, la pensionista del stud Escocés se lanzó a la vanguardia, intentando imponer condiciones desde la partida.

Olegario salió en su persecución, corriendo aliviado y pidiendo freno. Los demás formaban un grupo compacto, con Mamboretá en el fondo.

Entre los dos codos, Tomás Conde apuró a Olegario, y este pasó al frente con acción avasallante, sacando a su más inmediato perseguir, que era Breva, hasta cuatro cuerpos. En la recta, atropellaron Mahoma y Edith, pero sin las energías suficientes para quebrar al delantero, que llegó al disco en cómodo galope, poniendo de relieve grandes condiciones de ligero y guapo.

El tiempo de la carrera, 2'10" 2|5, no fué en realidad malo, si tenemos en cuenta las condiciones de la pista de aquellos tiempos, y la circunstancia de hallarse ese día bastante húmeda.

Ranquelino en el Pueyrredón

Está definitivamente resuelta la presentación del pensionista del stud Los Ranqueles en la gran carrera que se disputará el 30 del corriente, cuya ratificación será hecha mañana.

Aunque lógicamente el descendiente paterno de Jardy carece de chance para alternar sin desventaja con rivales de la talla de Caid, Polo de Oro, General Brusiloff y Aldeano, conviene no echarlo del todo al olvido, pues cosas mucho más raras se han visto en carreras, y sino basta recordar aquel triunfo de José Eduardo en el clásico Vicente L. Casares.

La dirección del pensionista de Fausto Gómez será confiada a Francisco Arcuri, el que se ha comprometido a dirigir en lo sucesivo a todos los pupilos del citado entraineur.

Serrano

Viene de La Plata este pupilo del stud Petit Bombeur donde ha conseguido excelentes triunfos. Pasado mañana será de la partida en el handicap de la milla, y según nos comunica un alacrán, producirá una gran carrera. Nosotros no nos hacemos solidarios con dicho chisme, pero por lo que pudiera acontecer damos la voz de alarma a los poseedores de batacazos.

Serrano en dicho compromiso llevará como adversarios de consideración a Palo Santo, que parece imbatible; Tangage y Don't que a juzgar por sus últimas performances, están llamados a actuar con éxito.

Diógenes se destaca

El invicto, hasta días pasados, hijo de Saint Wolf, que en su último compromiso fuera batido por escasísima distancia por Cytoyen, fallo que dió margen a variados comentarios, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en público en la prueba del desquite de pasado mañana, donde a pesar de la ventaja que dispensará a sus más serios adversarios, Red Wolf y Pecarí, se perla como el más probable ganador.

Si bien es cierto que el pupilo de Vicente Perez no dará en esta ocasión siete pesos como abonaba días pasados, hay que tener presente que a cuatro pesos que es el dividendo que lógicamente debe abonar, es un candidato como para que el público salga con plata pasado mañana del hipódromo.

Gandoumint

Es posible sea llevado al Brasil

Si se confirma el rumor circulante de que nuestro Jockey Club delegará en la persona del Sr. Saturnino J. Unzué la presidencia de la delegación que nos representará en los próximos festejos del centenario del Brasil, este conocido sportman dispondrá el envío de uno de los representantes de su caballeriza para que intervenga en las pruebas clásicas a disputarse.

Parece resuelto ya, que el designado sea el hijo de Gandoud, cuyo nombre nos sirve de epígrafe y que, con tanto desahogo termina de adjudicarse el clásico Saavedra, en la reunión pasada.

De llevarse a cabo tal determinación, no podrá disputar nuestra Polla de Potrillos y su primer compromiso clásico en Río, lo tendrá el 17 de Setiembre sobre 1800 metros en un premio cuya prima es de 15 contos.

Apesar del viaje del regular tordillo, su actual compositor y jockey Domingo Torterolo no lo acompañaría en la patriada, no habiéndose aún resuelto quien se haría cargo del traslado y tención de él en aquellos lares.

Byng Boy

Puede rehabilitarse

El representante del Iceache que en su única presentación pública al ganar Yuyo Moro, no consiguió distinguirse mayormente, reprisará en la prueba de perdedores de pasado mañana, donde si responde a sus buenos ensayos, puede obtener una rehabilitación amplia, ocupando uno de los puestos de preferencia.

Profano, Navegante, Thym y Nadie, que se perfilan como los más serios rivales del hijo de Baratiere, tendrán que correr mucho si no quieren verse precedidos al final.

Pecarí

SE ENCUENTRA BIEN COLOCADO

En el compromiso último en que intervino este defensor del stud Don Alfonso no respondió a la confianza que les inspiraba, pues si bien corrió en los puestos de peligro, al final desapareció, al extremo de ocupar conjuntamente con Guilbert las colocaciones de retaguardia.

Reaparecerá en el handicap de fondo de pasado mañana, donde el hijo de Craganour en mérito a la elevada escala de peso en que actuarán los más autorizados a vencer, con solo 50 kilos, como le corresponde cargar, se perfila como temible antagonista y si responde a sus buenos ensayos privados, no nos sorprendería diese cuenta de ellos.

Por otra parte, el estado de la pista, en aquella oportunidad no le fué muy favorable al pupilo de Coll.

¡Ojo, pues, pasado mañana!

Los poetas carreristas

Evaristo Carriego, el poeta tiernísimo, el excelso trovador de las cuitas punzantes de la costurerita, buena y confiada, fué un carrerista entusiasta. Más aun: intentaba resultar un catedrático perfecto, un logista formidable.

Y, era de evrlo los domingos por la mañana husmeando por todos lados las novedades turfistas. Preguntándole al uno y al otro si conocía el último apronte del caballo tal y cual. Discutiendo, formal y sesudamente, sobre la chance de cada competidor.

En cierta ocasión, el que estas líneas escribe estaba con Carriego en una confitería de los portones de Palermo. El poeta, frenéticamente entusiasmado defendía las probabilidades de Melgarejo, no recuerdo en qué clásico. Hacía derroche de sonora verborragia. Excitábase, exaltábase, cual si estuviera campeando por los prestigios de su vate favorito... Trazaba, en el terreno hiperbólico, las más raras imágenes y, según era su costumbre las sugetaba, mediante una atrevida parábola, a lo que él llamaba afinidad de ideas entre lo que piensan los caballos de carrera y los críticos de arte.

Un día, como quien dice, acercóse a nosotros un joven de grandes ojos azules— no menos brillantes que los de Florizel— pobre joven a quien, sin embargo, afeaba un grano rosáceo que le malograba las esbelteces de la punta de la nariz, y el cual le dijo a Carriego:

—¡Oh amigo poeta! Yo quiero que usted me dé la copia de aquel último soneto, magnífico, piramidal, que le escuché recitar anoche...

A lo que contestó Carriego:

—Hoy es domingo. Funciona el hipódromo, y estoy reñido con las musas. Vale decir que lo único que puedo darle es una fija, que si resulta de órdago siempre me la agradecerá más que la copia d todos los sonetos que escribo cuando no acierto ni un placé.

Tiernas confesiones de un viejo carrerista

Fué ayer a la tarde cuando nuestro amigo nos explicó todo. El día anterior, al llegar a su casa, había encontrado a la "patrona" con una "jeta" tremenda.

El tembló desde su calva coronilla hasta los recios talones. Sin embargo, mostróse animoso y jovial.

—Que tal, queridita, ¿cómo va ese forúnculo?

—Mirá, viejo trompeta, no me hagás perder la paciencia, ¿sabés? El único forúnculo o grano malo que me ha salido en la vida sos vos.

—No digás eso, ya sabés que yo...

—Si, ya sé, que te las tirás de santito y resultás al final un viejo calavera. Pero, oíme: ¡¡te has de librar de mis arañazos si sos brujo!!

—¡La gran flauta, mujer! ¡Si te parecés por lo guapa al diputado Oyhanarte! ¿Qué mal te hice yo, vamos a ver? Mirá, no me vengás con rezongos y ábreme tu corazoncito como en aquellos días de nuestros primeros amores... ¿Te acordás que lindo, vieja?

—Sentí; a mi no me vas a dominar con tus hipocresías, ¡vas manyando!

Decime: ¿Dónde estuviste el domingo?

—Ya te lo referí, negra, en casa de mi amigo Sinforoso que tiene anginas graves

—Y, vos le llevastes los buches, ¿no es cierto?

—Yo hice lo que pude. Traté de consolarlo y hasta derramé algunas lágrimas muy grandotas, vieja, creeme, te lo juro.

—¡Como sos de atorrante y de mentiroso!

—No te olvidés que cuando se me acaba la paciencia soy capaz de cualquier macanazo. No me calentés, no me calentés.

—Escuchá, pedazo de sinvergüenza. Hoy estuvo a visitarme misia Gertrudis y me dijo lo siguiente: La compadezco por lo que le ocurrió a Sinforoso. Mi marido, — añadió ella — me ha contado que estuvo en el hipódromo con su esposo y que los dejaron patos.

Y me explicó más adelante que voz tenías tres fijas, Rumor, Cartaginés y Rossy Queen que todavía están corriendo. ¿Vas a negar ahora?

. . . .

Y, aquel nuestro amigo acabó por confesernos cómo, su patrona, invadida de infinita ternura, sacrificó las dos únicas escobas de la casa, rompiéndolas sobre su cráneo, luminoso y triunfal.

Serenísima

Es una factible sorpresa

Si la lógica no impera en el resultado de la primera prueba de la reunión próxima, bien puede esta pensionista de Orezzoli ser la encargada de repartir un dividendo elevado, adjudicándose el triunfo.

Después de ser 3a. de Mulatona y Amelia II en 1'40" 4|5, la milla, con pista irregular, ha continuado en óptimas condiciones y aconsejamos a los aficionados no descuidarla.

El aspecto exterior de la nieta paterna de Diamond es seductor y creemos se comportará en forma honorable.

Amelia II

Es una candidata aceptable

En la prueba inicial de pasado mañana reaparecerá esta pensionista de Moreno que puede muy bien aplazar el triunfo de los presuntos favoritos.

Como recordarán los aficionados, en el último compromiso en que tomó parte la hija de Pistilo, cargando seis kilos más de peso, escoltó a Mulatona a menos de un cuerpo en 1'40" 4|5 la milla (pista húmeda)

Ha seguido en perfectas condiciones y tendrán sus rivales que correr mucho para conseguir aventajarla.

Coquetona

Puede rehabilitarse ampliamente

En la prueba de potrancas perdedoras reaparecerá esta pensionista de Rodríguez que al hacer su debut no consiguió mayor figuración a pesar de los rumores favorables que a su alrededor corrían y de haber sido por dicha causa muy sostenida en las cotizaciones.

Como el estado de la hermana menor de Carmuchita y Codiciosa es perfecto, no nos tomaría de sorpresa se rehabilitara ampliamente, postergando la victoria de la pareja del stud Victorica Roca J. o de Hecla, que se perfilan como las más autorizadas a vencer y que serán posiblemente las predilectas.

EN SECRETO

El jockey, que anda nostálgico de montas, que está a punto de olvidarse como se maneja el látigo a fuerza de no usarlo ni siquiera con mulas, acércase al ventrudo fabricante de chorizos para Temperley y le susurra con voz que recuerda el dulce llorar de los violines:

—No diga ni medio, ¿oye? La cosa puede resultar la salvación de los dos. ¿Va manyando? Trátase de algo macanudo, de un asunto "papa".

—¡¡Yo quiero la "papa", yo quiero la "papa"!!

—Cállese la boca, y no haga como aquel loro hijo de Félix Lima, que casi malogra el sport de Messidor...

—No digo ni medio.

—Continúo. Usted sabe que yo, antes, fuí un jockey famoso.

—Sí, ¡pero eso fué antes! Hoy nadie le lleva el apunte!

—Un momento, un momento... compadre. En cuanto ustedes se descuiden me levanto como leche hervida.

—¿No sabe si lo encontraron al Plesiosaurio?

—Déjese de chistes malos y baraje el punto. Atienda, y no murmure. La fija del Necochea es Malal Tuel.

—Y para esa noticia tanto secreto?

—Pero ,escuche... repare en lo que dice... no se enoje!

—¡Salga de la luz! Ya lo veo venir. Usted es un jockey caído en desgracia porque "pechaba" mucho entre los dos codos, y como no quiere perder las mañas ahora me está preparando un pechazo de órdago, confundiéndome con cualquier competidor de la de perdedores...

—¡No, che! A usted ni siquiera le darán la pensión de cincuenta pesos, que marca la cuspideación titilante de las almas apostólicas que palpitan en la Comisión de Carreras, y en la Basílica de Chascomús.

Y es de anotar que mientras esto sucedía, un sapo, barrigón y jovial, carcajeaba su regocijo previniéndole al jockey venido a menos.

—Pero, mi hijo ¿qué querés vos con tu elegancia de noche lluviosa?

Asociación de Cronistas de Turf

REUNION DELA C. DIRECTIVA

En la reunión celebrada ayer tarde por la Comisión Directiva de la Asociación de Cronistas del Turf, se resolvió entre otros asuntos:

Aceptar, en principio, la propuesta de realizar en la primera semana de agosto, un festival en el teatro Politeama a beneficio de la Asociación.

—Felicitar al señor Enrique Thode por su designación de representante del Jockey Club Uruguayo en Buenos Aires y propiciar una comida en su honor.

—Aceptar la renuncia que de secretario y vocal de la directiva presentó el señor Ives Guaglino y designar en su reemplazo al señor Oscar Lanata.

—Acordar un subsidio de cien pesos moneda nacional a un consocio enfermo.

—Nombrar encargado de percibir las cuotas de los socios al señor Rafael Magdaleno.

—Enviar uno nota de pésame al señor Saubidet Boneo, por la pérdida de su señor padre.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		50.000
Córdoba	25	19	25.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Nacional	28	20	80.000
Montevideo	29	22	25.000
Tucumán	29		20.000

Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Debenture, 57 kilos. — N. p. de Escorpión, Matto Grosso, Charol y Desterro, en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Su Señoría, 56. — Julio 16, 3.o de Merry Andrew y Nivel, aventajando a Raffetto y catorce caballos más, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Burlón, 56. — Julio 16. N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Malquerida, 56. — Junio 4. N. p. de Diógenes, Merry Andrew, Pomar y Fidalgo, en 1'38" la milla.

Raffetto, 55. — Julio 16. 4o. de Merry Andrew, Nivel y Su Señoría, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Rumor, 54. — Julio 16. N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Apoliyao, 54. — Febrero 28. N. p. de Nudo, Wampa, Fresilla y Lemún, en 1'50" los 1800 metros.

Nivel, 53. — Julio 16. 2.o de Merry Andrew, aventajando a Su Señoría, Raffetto y catorce caballos más en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Pomar, 53. — Julio 16. N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Mimoso, 52. — Junio 26|921. N. p. de Chiribichá, Gaditano, Juan Moreyra y Cantador, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Arador, 50. — Junio 29. N. p. de Onlymine (distanciado), Arrozín, Mata Pillos y Jaque al Rey, en 1'57" 4|5 los 1800 metros (pista fangosa).

Insurrecto, 50. — Julio 16. N. p. de Merry Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Rey Monje, 50. — Viene del hipódromo de La Plata.

Amelia II, 49. — Junio 25. 2a. de Mulatona aventajando a Serenísima, Vivita y siete yeguas más en 1'40" 4|5 la milla (pista húmeda).

Serenísima, 49. — Junio 25. 3a. de Mulatona y Amelia II aventajando a Vivita y siete yeguas más en 1'40" 4|5 la milla (pista húmeda).

Petit Chéri, 49. — Junio 29, N. p. de Onlymine (distanciado), Arrozín, Mata Pillos y Jaque al Rey en 1'57" 4|5 los 1800 metros (pista fangosa).

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

Proclama, 55 kilos. — Es debutante.

Lilí, 55. — Junio 15. N. p. de Ratisbonne, Armel, Astucia y Torche, en 1'1" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Doña Chela, 55. — Julio 16. 4a. de Jalousie, Doña Berenguela y Armel, en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

Hecha, 55. — Julio 2. 3a. de La Sulamita y Waverer aventajando a Balsalea y cinco potrancas más en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Energie, 55. — Junio 25. 3a. de Pilmayquen y Pipper Bud aventajando a Armel y tres potrancas más en 1'34" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Piura, 55. — Junio 18. 4a. de Sabrosa, Whillesca y Maybud en 1'16" 4|5 los 1200 metros (pista húmeda).

Waverer, 55. — Julio 2. 2a. de La Sulamita, aventajando a Hecla, Balsalea y cinco potrancas más en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Lady Di, 55. — Julio 2. N. p. de La Sulamita, Waverer, Hecla y Balsalea, en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Coquetona, 55. — Junio 4. N. p. de Dantesca, Noisette, Whirlesca y Lilí en 1'17" 2|5 los 1200 metros.

Armel, 56. — Julio 16. 3a. de Jalousie y Doña Berenguela, aventajando a Doña Chela y diez potrancas más en 1'7" 4|5 los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros

Profano, 55 kilos. — Mayo 21. N. p. de Brincador, Maligno, Carrizal y Zonzo Grande, en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

Navegante, 55. — Junio 25. N. p. de Cartaginés, En Marcha, Entrevero XII y Chanilao, en 1' [illegible] 5 los 1000 metros (pista húmeda).

Tamarisco, 55. — Es debutante.

Byng Boy, 55. — Junio 4. N. p. de Yuyo Moro, Chanilao, Calcador y Carrizal en 1'16" 3|5 los 1200 metros.

Nadie, 55. — Mayo 14. — N. p. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra, en 1' 1|5 los 100 metros.

Thym, 55. — Es debutante.

Terrón, 55. — Junio 11. N. p. de Pérfido, Peón, Firpo y Proel, en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Boreas, 55. — Julio 16. N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

Ancafilú, 55. — Julio 16. N. p. de Cabolín, Chascarrillo, Sensitivo y En Marcha, en 1'40" 3|5 la milla.

Intrigante II, 55. — Es debutante.

Dragador 55. — Es debutante.

Bailén, 55. — Junio 4. N. p. de Yuyo Moro, Chanilao, Calcador y Carrizal en 1'16" 3|5 los 1200 metros.

Cara Blanca, 55. — Es debutante.

Bofetón, 55. — Marzo 26. N. p. de Hippodrome, Maligno, Relave y Le Rappel, en 1'1" los 1000 metros (pista barrosa).

Marmiton, 55. — Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 1200 metros

Sylves, 55 kilos. — Abril 30. 4o. (últi-



mo) de Rico, Saperlotti! y Grace Darling en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

Cartaginés, 55. — Julio 16. 3o. de Pérfido y Saphir, aventajando a Ontal y Brincador, en 1'39" 4|5 la milla.

Bright Eyes, 55. — Mayo 7. 33a. de Black Beauty y Effy aventajando a Ivy y cuatro potrancas más en 1'14" 1|5 los 1200 metros (pista barrosa).

Grace Darling, 55. — Junio 25. N. p. de Salinera, Coronadora, Nebulosa XII y Dantesca en 1'33" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda).

Doña Cucha, 55. — Marzo 26. 4a. de Teladí, Ivy y Laya, en 1'6" los 1100 metros (pista barrosa).

QUINTA CARRERA.

Distancia 1600 metros

The Victory, 54 kilos. — Julio 16. N. p. de Gandoumint, Albéniz, Pilmayquen y Salinera, en 1'39" 3|5 la milla.

Pérfido 54. — Julio 16. Ganó a Saphir, Cartaginés, Ontal y Brincador, en 1'39" 4|5 la milla.

Le Rappel, 54. — Junio 11. 4o. de Pashá, Brincador y Peltón, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Cartaginés, 54. — Lo damos en la cuarta carrera.

Jaipur, 54. — Julio 2. 3o. de Llanero y Brown, aventajando a Sofocón en 1'8" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Brincador 54. — Julio 16. Ultimo de Pérfido, Saphir, Cartaginés y Ontal, en 1'39" 4|5.

Malal Tuel 54. — Es debutante.

Sensitivo 54. — Julio 16. 3.o de Caboclo y Chascarrillo aventajando a En Marcha y doce potrillos más en 1'40" 3|5 la milla.

Ontal 54. — Julio 16. 4.o de Pérfido, Saphir y Cartaginés, en 1'39" 4|5 la milla.

Llanero 54. — Julio 16. No placé de Gandoumint, Albéniz, Pilmayquen y Salinera en 1'39" 3|5 la milla.

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Democracia 61 kilos. — Mayo 21. Ganó a Lye y Carta Blanca, en 2'6" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

Fiducia 61. — Junio 18. Fué 3.a de Hipérbole y Carta Blanca, precediendo a Cara Sucia, en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista muy húmeda).

Carta Blanca 58. — Junio 18. Fué 2.a de Hipérbole precediendo a Fiducia y Cara Sucia en 2'7" 4|5 los 2000 metros (pista muy húmeda).

Thalassa 58. — Mayo 28. No placé (última) de Royal Admiral, Lemún, Tesón y Tabobá, en 1'38" la milla.

Retahila 58. — Julio 16. No placé de Citoyen, Diógenes, Ranquelino y Clarucha, en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Lady Jubilee 56. — Mayo 14. Fué 3.a de Mandasaya y Esparta precediendo a My Fly y nueve rivales más, en 1'38" 4|5 la milla.

Romería 56. — Junio 18. Fué 3.a (última) de Ginés y Ciervo, en 1'41" 1|5 la milla (pista muy húmeda).

Rosy Queen 56. — Julio 16. No placé (5.a) de Next, Don't, Tesón y Pacú, aventajando a cinco rivales, en 1'38" la milla.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 emtros

Royal Admiral 60 kilos. — Junio 29. No placé (último), de Tangage, Tabobá, Lemún y Oriflamme en 1'40" 2|5 la milla (pista fangosa).

Tesón 54. — Julio 16. Fué 3.o de Next y Don't, aventajando a Pacú y seis rivales más en 1'38" la milla.

Tangage 53. — Julio 16. Fué 2.o de Hijo Mío, aventajando a Cantador, Don Domingo y Zig Zag en 1'14" 3|5 los 1200 metros.

Pacú 53. — Julio 16. No placé (4o) de Next, Don't y Tesón, aventajando a seis rivales más en 1'38" la milla.

Palo Santo 52. — Marzo 5. Ganó por 1 1|2 cuerpo a Paddy Fred y Ovidio en 1'37" 3|5 la milla.

Nocapio 50. — Julio 16. No placé de Next, Don't, Tesón y Pacú, en 1'38" la milla.

Serrano 50. — Ha corrido discretamente en el hipódromo de La Plata.

Don't 48. — Julio 16. Fué 2.o de Next, aventajando a Tesón, Pacú y seis rivales más en 1'38" la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

Tours 62 kilos. — Abril 16. No placé de Brujo, Tifón y Atlanta, aventajando a tres rivales en 2'59" 3|5 los 2800 metros.

Diógenes 61. — Julio 16. Fué 2.o de Citoyen aventajando a Ranquelino, Clarucha y cinco rivales más en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Red Wolf 58. — Junio 18. Fué 3.o de Trolero y Kim, aventajando a tres rivales más en 2'39" los 2500 metros.

El Conde 55. — Julio 16. No placé de Citoyen, Diógenes, Ranquelino y Clarucha en 2'38 4|5 los 2500 metros.

Lepanto 50. — Julio 16. No placé de Citoyen, Diógenes, Ranquelino y Clarucha en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Pecarí 50. — Junio 29. No placé de Ziem, Kim, El Conde y Fresilla en 2'47 los 2500 metros (pista fangosa).

Kim 50. — Julio 16. No placé de M. Andrew, Nivel, Su Señoría y Raffetto, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Trolero 49. — Julio 16. No placé de Citoyen, Diógenes, Ranquelino y Clarucha en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Fedora 48. — Julio 16. No placé de Citoyen, Diógenes, Ranquelino y Clarucha, en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas por la reunión del domingo 30 del corriente:

Premio Charming (1913)

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premio $ 4500 a la 1a. 600 a la 2a. y 300 a la 3a. — Distancia 1500 metros. — Entrada $ 45.

PREMIO YAGO II (1914)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. Premio: pesos 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. — Distancia 1500 metros. — Entrada $ 45.

PREMIO DIJITAL (1915-16-17)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. — Distancia 1600 metros — Entrada $ 45.

PREMIO BOTAFOGO (1918)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 5000 $. Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. —Distancia 1100 metros — Entrada $ 50.

PREMIO GENERAL PUEYRREDON

Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 25.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o. —Distancia 4000 metros. — Entrada $ 100. — (Carrera clásica)

PREMIO REMANSO (1919)

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta dos carreras, no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio $ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. — Distancia 1600 metros. — Entrada $ 55.

PREMIO FAIR PLAY (1920)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio de $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.— Distancia 1600 metros. — Entrada $ 55.

PREMIO POLO DE ORO (1921)

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. —' Distancia 2200 metros. — Entrada $ 60.

Apertura de cartas: Sábado 22 de julio a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 24 de julio.

Declaración de forfait Martes 25 de julio a las 18.30.

Ratificación del premio general Pueyrredón, el sábado 22 de julio a las 18.30.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA — 1400 METROS

1 Flor de Cardo, 64 kilos, F. Andreoni.
2 Tío Lila 62, J. Ceraño.
3 Pánico 62, S. Pintado.
4 Aníbal 57, M. Ojeda.
5 Maon 57, H. Rotta.
6 Florón 56, X. X.
7 Moujick 54, S. Acosta.
8 La Gallareta 54, F. Villafañe.
9 Mistletoc 58, J. Iberra.
10 P. Willie 53, J. Cortés.
11 Potolo 52, J. Lagomarsino
12 Conroy 52, A. Villanueva.
13 Veranito 51, J. Raggio.
14 Más Linda 50, J. Quinteros.
15 Bonci 50, J. S. Rodríguez.
16 Atencioso 49, R. Dufour.

SEGUNDA CARRERA — 1800 METROS

1 Jaez 56 kilos, A. Villanueva.
2 Zar Nicolás 56, X. X.
3 Bólido 56, H. Rotta.
4 Tableau 56, M. Ojeda.
4 Don Pablo II 56, F. Villafañe.
5 |Castelar 56, G. Caballero.
6 |Tebuen 56, X. X.
7 Zeppelin 56, R. Lemos.
8 Chianti 56, J. Ledesma.
9 Broquel 56, D. Fernández.
10 Mago 56, S. Pintado.
11 Decurión 56, J. Ceraño.
12 |Kakay 56, F. Pérez.
13 |Jaleo 56, X. X.
14 Valgris 56, J. Raggio.
15 Basilisco 56, J. Lagomarsino.
16 Pescadora 54, A. Lallana.
17 Lollipop 54, X. X.
18 Kety Doyle 54, N. Olmos.
19 Amada 54, D. Guadia.
20 Alarm 54, R. Martínez.
21 Osa Mayor 54, J. Garín.
22 Awt 54, F. Andreoni.

TERCERA CARRERA — 1000 METROS

1 Varonil 56 kilos, A. Villanueva.
2 Hidalgón 56, F. Pérez.
3 Wilsones 56, M. Gutiérrez.
4 El Manzo 56, J. Ledesma.
5 No me gusta 56, S. Pintado
6 El Vino 56, G. Cortés.
7 Sargento Vega 56, X. X.
8 Lansing 56, F. Villafañe.
9 Vict. Eugenia 54, J. Lagomarsino.
10 Campo Abierto 54, J. Iberra.
11 Plesiosaurio 53, R. Martínez.
12 Pigmeo 53, X. X.
13 Cayó Nieve 51, X. X.
14 Mariotta 51, F. Andreoni.

CUARTA CARRERA — 1800 METROS

1 General Capdevila 58 kilos, J. Ceraño.
2 Antuco 57, R. Martínez.
3 Heligoland 54, D. Fernández.
4 Mala Sombra 52, A. Lhuiller
5 Gárgola 50, J. Farías.
6 Bósforo 48, E. Caballero.
7 Chasquido 48, X. X.
8 Ternura 48, S. Pintado.
9 Boa 48, J. Raggio.
10 Constantino 48, J. Iberra.
11 Travesura 48, J. Lagomarsino.
12 Peringote 48, X. X.

QUINTA CARRERA — 1100 METROS

1 Rodemensis 57 kilos, A. Aguilera.
2 Primacio 57, J. L. Rodríguez.
3 Kinkoró 53, A. Lhuiller.
4 Charabón 57, J. Iberra.
5 Saltimbanquis 57, X. X.
6 Frente a Frente 57, X. X.
7 Legislador 57, D. Fernández.
8 Penado 57, J. Ceraño.
9 Santo y Seña 57, R. Iza.
10 Hidrógeno 57, M. Ojeda.
11 Jorge Ferro 57, E. Caballero.
12 Violeta Colorada 55, J. Raggio.
13 Molitora 55, N. Olmos.
14 La Martina 55, D. Guadia.
15 Jill 55, J. Quinteros.
16 Marjolaine 55, F. Andreoni.
17 Fina II 55, X. X.
18 Marchanta 55, J. L. Rozas.
19 Pel 55, R. Rivera.
20 Liniam 55, F. Villafañe.
21 Badousah 55, J. Lagomarsino.



Col.	Neg.
—	17
18	—
30	—
—	4
—	13
9	—
—	24
—	33
32	—
21	—
—	35
—	4
—	20
—	11
27	—
—	28
29	—
—	4
—	11
—	20
—	24
16	—
—	29
—	13
—	8
30	—
18	—
21	—
—	26
—	2
—	6
27	—
—	6
18	—
14	—
—	13

Col.	Neg.
—	31
23	—
34	—
—	35
27	—
—	11
—	24
—	8
34	—
—	6
—	22
—	6
32	—
25	—
—	10
9	—
—	11
28	—
—	35
—	24
—	22
34	—
7	—
CERO	
—	2
—	22
23	—
CERO	
9	—
23	—
—	29
16	—
—	26
—	6
3	—

Col.	Neg.
—	31
27	—
—	28
—	24
21	—
—	23
—	2
5	—
—	26
21	—
1	—
—	17
8	—
—	28
—	13
—	6
36	—
3	—
—	29
1	—
—	6
16	—
30	—
—	10
16	—
—	11
12	—
25	—
34	—
19	—
—	2
—	24
—	22
30	—
—	6
23	—

Col.	Neg.
—	4
—	4
25	—
7	—
—	15
36	—
18	—
7	—
—	17
5	—
—	33
—	13
1	—
—	8
25	—
—	33
14	—
3	—
16	—
—	26
21	—
—	15
—	11
36	—
21	—
19	—
—	35
—	26
—	35
21	—
—	17
—	17
—	28
32	—
—	4

Col.	Neg.
—	26
—	6
—	6
—	11
27	—
—	6
—	6
19	—
—	28
—	24
1	—
7	—
30	—
—	22
—	20
—	22
36	—
—	15
—	25
30	—
9	—
30	—
—	11
30	—
14	—
—	33
36	—
—	10
5	—
—	29
12	—
—	13
—	20
—	11
—	8
21	—

Col.	Neg.
16	—
CERO	
—	3
—	33
—	20
—	17
1	—
5	—
16	—
26	—
19	—
—	20
—	33
—	9
21	—
—	5
—	23
—	15
16	—
3	—
—	23
5	—
—	26
27	—
28	—
—	10
25	—
—	15
12	—
—	6
—	8
7	—
—	4
FINAL	

SEXTA CARRERA — 1400 METROS

1 Usurero 57, M. Ojeda.
2 Gral. Pershing 57, A. Lhuiller.
3 El Francesito 57, J. Blanco.
4 Diamond Red 57, J. Farías.
5 Sisa 55, A. Aguilera.
6 Scupabal 54, J. Lagomarsino.
7 Sinchi Roca 54, S. Acosta.
8 Hernani 54, M. Gutiérrez.
9 Viento Fresco 54, J. Raggio.
10 Camorrista 54, E. Caballero.
11 Pericles 54, A. Lallana.
12 Lujuria 52, R. Dufour.
13 Petite Follie 52, S. Pintado.
14 Baboso 51, F. Villafañe.
15 Scandale 51, J. Lapistoy.
16 Carahiguazú 51, X. X.
17 Banquero 51, J. Pérez.
18 La Martina 49, D. Guadia.
20 Ardagh 49, X. X.
21 Kety Doyle 49, N. Olmos.
22 Juguetón 48, J. Astorga.

SEPTIMA CARRERA — 1200 METROS

1 Aria 54 kilos, A. Lallana.
2 Nelumbo 52, E. Caballero.
3 Lobina 52, A. Lhuiller.
4 Genio 51, H. Rotta.
5 Juramento 50, J. Iberra.
6 Diamond Red 49, X. X.
7 Dura 49, F. Andreoni.
8 Flecntia 48, X. X.
9 Turro 48, J. Farías.
10 Manola II 48, D. Guadia.
11 Parra 48, J. Lagomarsino.
12 Odd Real 48, J. Lapistoy.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo en este hipódromo:

Primera carrera, premio Partesana, distancia 2200 metros: Madison II 55 kilos, Leader 54, Pimensouria 45, Principal 4[illegible].

Segunda carrera, premio Remate, distancia 2000 metros: Eficaz base 2000 pesos, [illegible] kilos, Pacodoro 1500, 54; Pancomido 1000, 51; Rómulus 1000, 51; Orfelina 1000, 49, Machín 400, 48.

Tercera carrera, premio Cachafaz, distancia 1400 metros: El Tosco 56 kilos, Zonzo Grande 56, Amuleto 56, Nenucho 56, Chirola 54, Nicolasa 54, La Pompa 54.

Cuarta carrera, premio Skirmisher, distancia 1400 metros: General Mansilla 55 kilos, Pacodoro 54, Pimensouria 54, Original II 54, Mazapán 54, Flicker 53, Malagradecida 52, Mont Droit 52, Palaciana 52, Encarador 51.

Quinta carrea, premio Joaquín Díaz (clásico), distancia 1900 metros: Tangarupá 59 kilos, Seguro 56, Filis 47, Lampione 56, El Cobre 55, De mi flor 45, Macilento 55, La Payanca 51, Bicho Feo 49, Principal 47, Begonia 46.

Sexta carrera, premio Rock Salt, distancia 1600 metros: Tajada 53 kilos, Nobleza 53, Zonzo Grande 52, Copetón 52, Jauna 52.

Séptima carrera, premio Rosicler, distancia 1200 metros: Narcótico 62 kilos, Emeval 60, De mi flor 49, Leonfú 49, Olvido 46, Ma Fifille 46, Minotauro 44, Begonia 42, Campechano 41, Bolazo 40.

Hipódromo de San Martín

Resoluciones tomadas por la comisión de carreras en su última reunión:

En vista de la irregularidad cometida por el jockey D. Nápoli, con la yegua Irredenta, se le suspende por tiempo indeterminado y al mismo tiempo quedan cortadas las relaciones con el propietario de la misma, señor A. Sansonetti.

—Se aplicaron $ 20 de multa al jockey-aprendiz E. Lema, por no seguir su línea con el caballo Mac Adam II en la sexta carrera.

—Se otorgaron las siguientes patentes: de entraineur a los señores Gumersindo Camargo y Vicente Maglio; de jockey a los señores Cayetano F. Laise, J. Valdes y J. J. Lagomarsino.

—Se ha hecho cargo de los siguientes animales: Gorostiaga y Langrán, el compositor G. Camargo y Pita III y Barrisco el compositor V. Maglio.

Hipódromo de Córdoba

Programa completo para la reuhión del domingo próximo:

Premio Imán, 1500 metros — Continuo, Korner, Berg of Zoom, Saint Moritz, Generator, Ojo Bravo.

Premio Davemport, 1100 metros — Gimnoto, Casa Bamba, Córdoba Libre, Nueva Zelandia, Samaritana.

Premio Merryman, 1200 metros — Luciana, Rienda, Geraldina, La Borrachería, Nordau, Nervo, Náutica, Cabo Guardia, El Glorioso, Picheutu.

Premio Armenio, 1600 metros — Mosaicos, Estefanina, Omisión, Pawlova, Flying, Peter, Terror II.

Premio Stone Cross, 1800 metros — Korner, Mosaico, Francesca, Coquetona, Parchel, Eslabón, Omisión, Nélida.

Clásico Saturnino J. Unzué, (1a. ratificación) — Cosico, Rocha, Maceo, Francesca, El Negro, Coqueta, Pawlova, Pas de Calais, Eslabón, Lafinur, Nélida, Kara.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo**, secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marín**, secretario.

v.|1|8|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bellini**, secretario.

v.|21|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|3|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

V. 4-8-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bellini**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Ciria**, secretario.

v.|27|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero**, secretario.

V. 9-8-922

Football y todos los demás deportes

El próximo partido contra los vascos

Cuando se conoció el resultado del primer match que jugaron los vascos en Buenos Aires, muchos pensaron que para la segunda presentación, la cancha de Sportivo Barracas se hallaría vacía.

—Que los vascos no sirven — se decía— que son netamente inferiores, que por más training que hagan no mejorarán nada, etc., etc.

Sin embargo la opinión de CRITICA va siendo la de la gran mayoría de los aficionados, que cada día que transcurre va modificado más su primitivo criterio sobre el asunto, hasta el punto de que algunos que en un principio afirmaban rotundamente la insignificancia del valer de los vascos, son ahora, a cuatro días de aquel match, los más interesados en presenciar el próximo encuentro y los más firmes sostenedores de la tesis sustentada por CRITICA. Hasta hay quien pronostique el triunfo de los viistantes.

Y era lo que debía ser. El conjunto vasco, no constituye, en verdad ni puede constituirlo por razones que no vale la pena exponer, un equipo capaz de imponerse a los nuestros de una manera más o menos terminante. Los visitantes, como lo han dicho y repetido, no han venido a Buenos Aires para enseñar. Su misión es la de confraternizar con nuestros deportistas, de medirse en justas caballerescas y ni el triunfo los obsesiona ni las derrotas los desmoralizan. Vienen para jugar y no para ganar. Esa es su misión. La victoria, es el complemento estimulante en la práctica del sport y cuando se obtiene, claro está que provoca una doble satisfacción.

Con este criterio CRITICA ha juzgado la visita de los vascos y las esperanzas que abrigamos de una rehabilitación en su performance próxima, no significa de ninguna manera que esa reacción se traduzca en un triunfo. Pueden perder lo mismo, sin dejar por ello de presentar a la vista de nuestros aficionados una entusiasta e inteligente lucha, que es lo que todo el mundo anhela.

Y es esto lo que nosotros esperamos, porque sabemos que la selección guipuzcoana, tiene suficientes títulos como para presentar digna lucha a nuestros footballers.

De todas maneras, el partido próximo nos sacará de dudas.

La designación del cuadro argentino—

Aún no ha sido designado por la Asociación Argentina el conjunto que se opondrá el domingo a los vascos.

Parece que ha habido cierta cuestión delicada que ha servido para poner en guarda a la Asociación Argentina, en salvaguardia de sus prestigios.

El equipo, será designado a último momento.

Podemos anticipar, sin embargo, que varios de los jugadores que actuaron el domingo anterior, han sido eliminados para los próximos partidos.

Artola se lastimó ayer—

Mientras se hallaban practicando los jugadores vascos, ayer, en la cancha de Gimnasia y Esgrima, en un encuentro casual, Artola, que el domingo próximo jugaría de half izquierdo, se lastimó una rodilla.

Aunque no es de mucha consideración la lesión, no sería difícil que no pudiera actuar el domingo.

Visitando su lugar natal.—

Entre los jugadores que vinieron con el conjunto vasco, figura Arbide, que como se sabe, es argentino, nacido en la ciudad de Rosario.

Ayer, deseando conocer su lugar natal, se trasladó en el rápido de las 18 horas, para visitar por unas horas la Chicago Argentina, en forma de hallarse de regreso hoy a medio día.

Gamborena mejora.—

El medio zaguero derecho de los vascos que se lastimara el domingo último, está en vías de un completo restablecimiento.

Va mejorando notablemente, a tal punto que no sería difícil que este domingo mismo pudiese integrar el conjunto español.

Que así sea.

Los vascos y su deporte.—

Las autoridades del club de Gimnasia y Esgrima, invitaron a la delegación guipuzcoana, para presenciar ayer por la tarde algunos partidos de pelota, que debían realizarse en su cancha.

Concurrieron casi todos los componentes de la delegación, incluso los jugadores quienes recibieron la mejor impresión de como se practica en esta su deporte favorito.

En honor de los vascos.

Se realizó anoche en el teatro Liceo una función extraordinaria en honor de la delegación deportiva extrangera que se halla entre nosotros.

Concurrieron a este acto todos los delegados y jugadores vascos, que presenciaron la función, interesante por cierto, siendo objeto de repetidas muestras de simpatía por parte del numeroso público que llenaba por completo la sala.

UN RIVAL DE PADDOCK



Alfred le Coney, de la Escuela La fayette, que marcó 9 segundos 4|5 en una carrera llana de 100 yardas.

Los uruguayos y la Internacional de Amsterdam

Con motivo de la venida del equipo vasco a jugar algunos partidos en la Argentina, hemos tenido ocasión de constatar la dualidad de criterio que poseen los señores uruguayos. Cuando arribaron los jugadores vascos a Montevideo, fueron visitados por una delegación de la Asociación Uruguaya y en el transcurso de la conversación sostenida, solicitaron jugar un partido allí. Como se les puso ciertos reparon, manifestaron que creían que no habría inconvenientes, por cuanto ellas eran afiliados a la federación internacional de Amsterdam. Sacar a relucir esa afiliación por parte de los uruguayos es una ridiculez sin nombre. Es de todos conocida la actitud uruguaya respecto de la internacional de Amsterdam, para que ahora salgan queriendo hacer valer ese derecho y con el sólo propósito de jugar con los vascos.

Debido a los tejes y manejes amateuristas, queriendo crear una nueva federación sudamericana para poder terciar cómodamente, los uruguayos y chilenos, se mostraron simpatizantes de tal idea a cuyo efecto, se aceptó en el Uruguay la proposición chilena, de crear esa confederación.

Después de esto, es risible que los uruguayos quieran cobijarse en la Federación Internacional, después que han dicho juntamente con el celebérrimo Tellechea, que América debe estar sobre Amsterdam.

Los uruguayos deben ser consecuentes con las opiniones que siempre han sostenido desde que se han entregado a los Amateurs. Hacer otra cosa, equivale a evidenciar que no saben lo que piensan y lo que hacen.

Pero es explicable su actitud actual. La Asociación Uruguaya está al borde del abismo y en completa bancarrota. Uno o dos partidos traería para su caja exhausta, un poco de dinero. Por esto es precisamente por lo que han pensado que Amsterdam ahora cvale y recuerdan que son afiliados.

Según creemos, la Asociación Argentina, por el contrato concertado para la venida del equipo vasco, es la única que puede disponer con quién deben jugar. Opinamos, pues, que no se debe permitir que ese equipo vaya a darle ganancias a los señores de la Asociación Pruguaya, por cuanto quien está en el deber de velar por ella, son los Amateurs.

Verdad es que quienes jugarían serían los clubs Nacional y Universal, combinados, y éstos son buenos amigos de la Asociación Argentina, pero no obstante esa circunstancia, como siempre saldría ganando la Asociación Uruguaya, no debe accederse, a no ser que se juegue a beneficio de alguna institución de caridad.

Ahora que los uruguayos se han dado cuenta lo que vale ser respetuoso de los tratados y lo que significa estar afiliado a la Federación Internacional de Amsterdam, deben sufrir las consecuencias de sus trastadas para quedar bien con los Amateurs y seguir detrás de ellos al son de sus bombos y platillos.

Si la Asociación Argentina es inflexible y no permite que los jugadores vascos jueguen en el Uruguay se les habrá dado una buena lección que la tienen bien merecida.

Señor D'Elía...

Ayer no han llegado a nuestro poder las resoluciones adoptadas en la reunión del consejo único del día miércoles. No sabemos a qué desiginio oculto habrá obedecido ese "olvido",—porque queremos creer que ha sido un olvido—pero como ello está ocurriendo con harta frecuencia y siempre la víctima de esos "olvidos" es CRITICA, es que nos dirigimos a Vd. para prevenirlo para el futuro, y rogarle que advierta a quien sea el causante de que no lleguen las resoluciones que estamos cansados de sufrir las estupideces de Vds., que no tienen ni la valentía de decirnos cara a cara que no quieren tener relaciones con nosotros.

No es de hombres combatir a la sombra, CRITICA los ataca de frente por los procedimientos a que apelan y que a nuestro criterio son malos, pero si Vds. continúan dándonos el saludo allí donde nos encuentran y luego solapadamente nos atacan por la espalda negándonos la información oficial y difamándonos groseramente, entonces nos veremos obligados a usar de las mismas armas de Vds., aun cuando ello nos repugne.

Del enemigo el consejo... Téngalo presente y hágaselo recordar a sus compañeros de causa.

Por hoy nada más.

Deben ignorar...

"La Nación" de ayer publicó una noticia que nosotros reprodujimos en la edición de la tarde, según la cual, el equipo paraguayo que participará del próximo campeonato sudamericano, iría a Corrientes, a fin de entrenarse, jugando con equipos afiliados a la Liga Correntina.

Sobre esta última parte de la información es que queremos hablar. La Liga Correntina se halla afiliada a una institución fuera de los reglamentos internacionales, como lo es la Asociación Amateurs; mal puede entonces la Liga Paraguaya sostener encuentros amistosos con ella.

La información debe ser pues, errónea, y a nuestro parecer sólo se trata de que los jugadores paraguayos harán práctica en algún field de club correntino, y ello es muy diferente a sostener partidos como se anuncia. En cambio, si la información es cierta, la Liga Paraguaya, que siempre se ha mostrado decidida partidaria de la disciplina reglamentaria, debe ignorar la situación de la Liga Correntina, y sería conveniente que la Asociación Argentina, en forma amistosa, se la hiciera conocer.

¿Tienen miedo?

Mucho desagrado ha producido en los círculos footballísticos, la resolución adoptada por la comisión directiva del club Platense, la cual resolvió no jugar en lo sucesivo la Copa Tamburi, que se venía jugando desde hace varios años con el club Defensores de Belgrano.

En consecuencia, a la estupenda e inexplicable determinación de los platenses, ya han sido entregadas la copa y las medallas a los de Defensores de Belgrano.

Los motivos, por más que hemos tratado de averiguarlos, no los conseguimos, y de ello se desprende, lógicamente, que el miedo se ha apoderado de los de Platense, que hasta el mismito Mucio se ha apercibido.

Otra cosa no se desprende, por cuanto no atinamos a comprender que sin motivo justificado y de golpe y porrazo se les haya dado por adoptar este temperamento tan fuera de lugar.

¡Y luego dicen por ahí que es el mejor equipo de Sud América! ¡No embromen!

Institución progresista

La Liba Chaqueña, afiliada a la Asociación Argentina, es una institución que por hallarse en las latitudes en que se encuentra, señala un progreso halagador. Inscriptos en primera división tiene seis equipos, cinco en segunda y tres terceras, a los cuales el consejo directivo debe indicarles división para que jueguen.

Bruzzone cambia de club

El popular half del club San Fernando, Rodolfo Bruzzone, parece que cambia nuevmente de querencia.

Ayer lo vimos al gran "cabecita" y nos dijo que para no perder el entrenamiento el domingo iba a jugar por un club amateurista.

Magaldi, enterado del macanazo que hará Bruzzone el domingo, nos dijo que si su confirma sería inmediatamente denunciado para ser expulsado.

Guarda, Bruzzone.

Caldas enfermo

El hábil delantero del primer eleven del club Defensores de Belgrano, Caldas, se halla enfermo desde hace un par de días.

Aunque el mal no es de gravedad, Calditas no actuará por unos cuantos partidos.

Hacemos votos por su pronto mejoría.

Uno que renuncia

El activo secretario y buen jugador del club Defensores de Belgrano, Acatini, les ha comunicado a sus compañeros de comisión directiva que se retiraba como jugador del primer team.

Quiere retirarse por cuanto dice que él es el culpable de las derrotas del primer equipo.

Nosotros creemos que el buen Acatini debe retirar su renuncia y continuar defendiendo los colores de su querido club, y si es cierto que no está en forma, lo que deb hacer es entrenarse.

Referees asociacionistas para el próximo domingo

Intermedia y reserva—

Urquiza v. Sp. Olivos, Langhenein y Berard.

—Central Argentino v. Sp. Coghlan, Maffioli y Aranda Laserre.

—San Martín v. Unión, Lambert y Belando.

—Germinal v. C. Juniors, Muzio y Blasco.

—Wilde v. Chacabuco, Profumo y Boat.

—Nacional v. Temperley, Tenconi y Cony.

—Arg. de Banfield v. Arg. Quilmes, Rau y Caratorta.

—Sp. Municipal v. San Telmo, Thiers y Caraballo.

—Sp. Monserrat v. All Boys, Jametti y Ferraro.

—Ituzaingó v. Liniers, Atams y Galdi.

Adrogué v. Sp. Avellaneda, Monti.

Segunda división—

Moreno v. M. Ami, Terzi.
Ramos Mejía v. I. Argentino, Nilchon.
Retiro v. Arg. Juniors, Rodríguez.

Tercera división—

Sp. Ramos Mejía v. Ciudadela, Torres.
Martín Arin v. Moreno, Raña.
Martín Arin v. El Porvenir, Prado.
Sp. Coghlan v. Urquiza, Vila.
Caseros v. Arg. Juniors, Rojo.
San Fernando v. San Martín, Chenra.

Cuarta división—

Sp. Dock Sud v. Arg. de Banfield, Frascara.
San Martín v. Retiro, Aranda.
Alvear v. Urquiza, Laballeto.
Sp. Palermo v. C. Juniors, Mizotto.
Arg. de Quilmes v. E. de La Plata, Maggi.
Chacabuco v. Los Andes, Miraglia.
Platense v. C. Argentino, Madero.
Porteño v. San Fernando, Scarone.

Quinta división—

Caseros v. Alvear, Riveti.
San Fernando v. Sp. Coghlan, Solaroli.
Arg. Juniors v. San Martín, Vizcaino.

A Barbera lo "spiantan"

No podía ser menos. Barbera como delegado de Defensores de Belgrano, es lo mismo que Anchorena delegado del gremio de cocineros.

Barbera es algo así como un hombre resucitado con más ínfulas de aristócrata que revientan, y a la verdad que chocaba verlo representando a Def. de Belgrano, una institución formada por obreros.

Pero todo tiene su límite y la gente de Def. de Belgrano ya se ha cansado de Barbera, de su aristocracia y de sus macanas, y se le ha insinuado la conveniencia de que renunciara, pero como el hombre le ha tomado cariño al puesto de faraón, se ha hecho el oso. En vista de ello tenemos entendido que en una de las próximas reuniones de la C. D., lo mandarán con la música a otra parte, es decir, al tacho de la basura, de donde no debió salir nunca.

Las cucarachas estarán encantadas de tenerlo por vecino.

Recién los nombran hoy

La comisión de selección nombrarán esta tarde los jugadores que integrarán los equipos de combinados que jugarán el domingo antes del internacional, en la cancha del club Sportivo Barracas.

No actuará ningún footballer que haya intervenido el domingo pasado.

Pedido de suspensión

El club Nacional se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina, pidiendo la suspención del encuentro de intermedia que el domingo próximo debe sostener con Temperley, alegando que tiene algunos jugadores enfermos.

La excusa es baladí y creemos que no debe tenerse en cuenta, pues de consentir en ello, sería cosa de suspender domingo tras domingo infinidad de partidos y los campeonatos no se finalizarían nunca.

Nóbile fué con Huracán

A último momento le fué concedido permiso, en su empleo, al jugador Nobile, y por lo tanto esta mañana salió rumbo a Santiago del Estero, conjuntamente con sus compañeros.

Raffeto and Co. encantado con la noticia y con el refuerzo, resistió estoicamente los chistes macabros que le hacía el francés De Roberts, sobre la utilidad de usar trajes carnavalescos.

De la fusión no hay nada

No se crea que vamos a hablar de la fusión de la Asociación Argentina y Amateurs. Nada de eso.

Se trata sencillamente de aquel formidable lío producido a raíz de la fusión de Caseros y Unión, que estuvo a punto de enviar a las dos instituciones al "ostracismo".

Ahora, el club Caseros ha comunicado a la Asociación Argentina, que aquella fusión queda sin efecto, y aquí no ha pasao nada.

Programa de partidos para el campeonato sudamericano

Comunicaciones recibidas en la Asociación Argentina hacen conocer el fixture provisorio formado por la Confederación Brasileña de Deportes para el próximo campeonato sudamericano a jugarse en Río de Janeiro, en el mes de septiembre próximo.

El es el siguiente:

Septiembre:
10 — Chile v. Brasil.
13 — Argentina v. Paraguay.
16 — Uruguay v. Chile.
17 — Brasil v. Paraguay.
20 — Chile v. Argentina.
23 — Uruguay v. Paraguay.
24 — Brasil v. Argentina.
Octubre:
1 — Argentina v. Uruguay.
5 — Chile v. Paraguay.
8 — Brasil v. Uruguay.

Sin embargo, nos parece que habrá modificaciones, sea por que Uruguay no concurra o porque sea incluído el Perú.

En cuanto a la fecha del 28 de septiembre, se utilizará para el match por la Copa Río Branco, si es que el Uruguay concurre.

Está fundida...

Según la eterna cantinela de los voceros amateuristas, la Asociación Argentina está completamenta fundida. Huérfana de prestigios, el público le hace el vacío y los porcentajes de los clubs apenas alcanzan para cubrir los gastos del té que toman los jugadores, una vez finalizados los partidos. Los clubs asociacionistas no pueden vivir sin el calor de los "prestigiosos" clubs amateuristas y es por ello que quieren a todo trance la fusión, pero como los dirigentes de la Amateurs son muy "ranas", no quieren saber nada, porque les causa placer ver la "agonía" de su rival.

Lástima es que según el balance trimestral, todo esto no deja de ser un castillo en el aire, ya que la Asociación Argentina cuenta con un capital en metálico de pesos 72.671.44, depositados en varios bancos de esta plaza, eso sin contar los trofeos de su propiedad, que suman otra buena suma de dinero. Decimos lástima, porque salvo ese pequeño inconveniente de los 72.000.00 pesos en caja, era verdaderamente posible que la Asociación Argentina se hallaría poco menos que fundida.

Pueden ir haciendo buches los dirigentes amateuristas y ver si les pasa la píldora, ya que ellos con todo el "prestigio" de sus clubs apenas si tienen de capital la tercera parte del que cuenta la entidad madre del deporte en la Asociación Argentina.

Asociación Amateurs

Los referees oficiales designados para los partidos a jugarse el domingo 23 de julio:

Bánfield v. River Plate (primera), R. Espínola; (resrva), Morello Mussi.

Platense v. G. y E. de La Plata, R. Pe...; A. Sapio.

V. Sársfield v. E. Porteño, J. Cúneo; M. Rodríguez.

San Lorenzo v. Tigre, G. Guassoni; D. Bolbizer.

Racing v. Estudiantes, T. Biener; S. ...leri.

Independiente v. Sp. Almagro, E. López; De León.

Barracas Central v. Lanús, C. Grimal..., R. Traynor.

F. C. Oeste v. San Isidro, M. Grispan; Sacardo.

Sp. Buenos Aires. v. Def. de Belgrano, Nápoli.

De Roberts de viaje

De Roberts, el miembro del consejo superior, terror de las mujeres casaderas y casadas de Piñeyro, y ferviente admirador de doña Sapho, ha partido esta mañana rumbo á Santiago del Estero, acompañado al primer equipo de Huracán en representación de la Asociación Argentina.

Nosotros damos la voz de alerta, y recomendamos a los maridos santiagueños que pongan a buen recaudo a sus caras mitades, pues la fuerza irresistible de la mirada de De Roberts y el multicolor de su traje de carnaval, harán que las féminas se lo disputen acaloradamente y tenga que intervenir la autoridad para custodiarlo y evitar un rapto o una tragedia.

En el Rosario, decir "Viene De Roberts" causa más pavor que el anuncio de la fiebre amarilla.

¡Tengan cuidado, santiagueños!...

A. Hortal, uno de los mejores jugadores argentinos de tennis. Su inclusión en el conjunto que irán al Brasil es un hecho.

El doctor Magariños Pitaluga

Ha estado varios días en esta capital y regresa hoy a Montevideo, este distinguido deportista uruguayo, miembro dirigente de la Asociación Uruguaya y representante del boxeador Angel Rodríguez.

El señor Magariños Pittaluga es una de las pocas personas bien intencionadas e inteligente que componen el Sonsejo Superior de la Asociación Uruguaya de Football y su corta permanencia en esta capital ha servido para que los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina lo atendieran gentilmente.

Festejando el feliz éxito de las gestiones que lo habían traído a esta capital, ayer noche los señores Dos Reis, Barcus y Toulosse le ofrecieron una cena íntima.

Moto Club Argentino

Próxima excursión

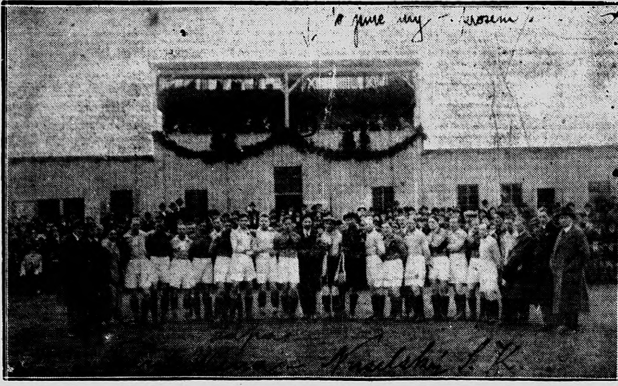
El domingo 30 del actual ha anunciado realizar esta institución, a la ciudad de La Plata, la cuarta excursión del año por el premio social de Mototurismo.

Dicha excursión se ha organizado con carácter familiar, invitándose a los asociados a participar especialmente a ella, concurriendo con damas y señoritas, realizándose la misma en honor de su presidente, don Hermenegildo Cordero, por su destacada actuación al frente de la institución en el ejercicio 1921 - 1922.

En la secretaría social podrán solicitarse todos los días de las 19 a las ... horas, ya sea personal o telefónicamente, el retiro o reserva de los cubiertos para dicha excursión.

Correo deportivo

Telegrafista — La información es errónea. En los partidos del último campeonato sudamericano se cobraron, por las entradas, la suma de dos pesos la tribuna oficial y uno la popular. En el último partido entre argentinos y uruguayos, se recaudaron $ 33.000 y en el partido del domingo con los vascos, con la misma cantidad de público y con el precio de las localidades duplicado, sólo se recaudaron pesos 59.000. ¿No es ello sugerente?



Componentes de los clubs Nuschsky y Fürst iVena, después del match que jugaron en la ciudad de Praga y que terminó con el triunfo del primero por cuatro tantos contra cero. Varios de es tos jugadores integran el equipo que nos visitará en breve

Esta fotografía nos fué cedida por el profesor de lucha, señor Jiras, que es miembro honorario del Nuschsky Club

Football y todos los demás deportes

El torneo interno del club Estudiantes de La Plata

Un gran éxito deportivo significó para el club Estudiantes de La Plata, el campeonato reducido jugado en su field, el día 9 del corriente.

El numeroso público que circundó el amplio field, siguió con visible interés los desarrollos de los partidos y demostró con aplausos sus simpatías por determinados equipos.

En su faz deportiva el campeonato ofreció un hecho destacable. Los equipos de primera división de la Federación Platense quedaron totalmente eliminados del torneo en la segunda rueda, clasificándose en cambio para disputar las semifinales varios conjuntos de intermedia extra y el del C. A. Estudiantes, que a pesar de estar integrado por jugadores de divisiones inferiores, se ha perfilado como un serio rival para la obtención del precioso trofeo en disputa.

La prolongación de algunos encuentros por no haberse definido en el tiempo reglamentario y la cerrazón, producto de la niebla, obligaron la suspensión del campeonato cuando aún faltaba la disputa de varios encuentros para su finalización. Hasta ese momento no habían sido eliminados los conjuntos de Ever Ready, C. y B. Sarmiento, Estudiantes, 12 de Octubre y San Martín, los que deberán definir el campeonato en la primera fecha propicia.

Para ese entonces la C. D. del club Estudiantes ofrecerá un número extra, consistente en un match entre el primer equipo de la institución y tres de la primera división de la Federación Platense, disputándose once artísticas medallas.

Federación Atlética Empleados Nacionales

El sábado se iniciará la disputa de los campeonatos de esta institución, jugándose los siguientes partidos:

PRIMERA DIVISION

Obras y Astilleros v. Municipalidad de la Capital, en la cancha del club Boca Juniors, calles Sengüel y Ministro Brin.

Team de O. y A. del M. O. P. — J. López; P. Choperena y L. Fabiano; P. Etchesique, E. Power y J. Bertolini; J. Olcese, J. Evaristo, M. Fabiano, F. Lucarelli y A. Rey.

Team de Municipalidad — Mazzini; Coll y Monti; Monti, Urso y Recanattini; Pertini, Maradini, Ruggiero, Pérez y Viegas.

En atención al mérito de los jugadores que intervienen en este partido y a la importancia del mismo, los clubs han resuelto cobrar entradas, fijándose en $ 0.50 y 0.30 respectivamente, para ambas tribunas.

SEGUNDA DIVISION

Dirección de Alumbrado v. Casa de Moneda, en la cancha de Sp. Almagro.

Policía de la Capital v. Obras Sanitarias, en Núñez, calles Blandengues y Manuela Pedraza.

Municipalidad de la Capital v. Yacimientos Petrolíferos, en Arg. Juniors .

Telégrafo Nacional v. M. de Agricultura A., en la cancha de Alvear.

Obras y Astilleros v. M. de Agricultura B., en Sport. Buenos Aires.

Nuevo club

Con el nombre de Goerge Carpentier, un núcleo de jóvenes deportistas han constituído un nuevo club para la práctica de todos los deportes.

La comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Atilio Ricci; vice, Vicente Bloise; secretario, Rodolfo Verona; pro, Victorio Fiola; tesorero, Natalio Stella; pro, Pascual Vaccaro; vocales: Juan Cerchi, Angel Severo Stella, Juan Aguirre, José Viñat, José Bloise, José Tuozzo; director de gimnasia, Alfonso Fabrot.

Club Universitario de Buenos Aires

La nueva comisión directiva de esta institución ha quedado así formada:

Presidente, Marcelo J. Fitte; vice, J. Carlos Palacios; secretario, Francisco Torino y Benigno Rodríguez Jurado; tesorero, aCrlos A. O'Farrell; pro; Julio Peña; vocales: Dr. Julio Dellepiane Rawson, Juan A. Madero, Víctor A. Silva, Andrés Dellepiane, Lisandro Galíndez, Alberto B. Tallaferro; suplentes: Enrique Tompson, Hogo Arraga, Juan Carlos Cruz, Simón Delpech.

ATLETISMO

Campeonatos de las Universidades de los Estados Unidos

100 yardas, F. A. Leconey, en 9' 7"; 220, J. A. Laconey, en 21' 3"; 440, F. W Driscoce, 49'5"; 800, Brown, 1: 55'2"; 1 milla, Shields, 4:18"8"; 2, Higgins, 9:32'1"; 120 yardas, vallas, C. R. Haners, 15'3"; 220 Taylor, 23'9; salto largo c|l. Legendre, 7.18 metros; íd. en alto c|l., Brown, 1.93; disco, Hartranft, 42.67; jabalina, Brondek, 55.92; bala, Hartranft, 14.77; martillo, Merchant, 52.45; salto garrocha, Vorris, 3.88.

Clasificación ganó la Universidad California con 40 1|2 puntos a la de Princeton con 31 puntos, Standford con 26 1|2; Cornell con 21 1|2.

Applegarth corre las 100 yardas en el famoso tiempo de 9" 3|5, establecido en un torneo efectuado en Dublín el 17 de junio de 1922. Igualó el record mundial de Carley Paddock.

UNA CARRERA DE VALLAS



Carrera de vallas de 125 yardas, en el stadium de Filadelfia, ganada por el estudiante Thomson de Darmouth.

UNA NADADORA



Miss Iry Hawke, inglesa de 19 años, ganadora del campeonatos mixto de natación en San Francisco.

Lawn tennis

Club Atlético Porteño

Continuará mañana, y el domingo, disputándose en las hermosas canchas que este club posee en Golf, el campeonato interno con ventaja, de acuerdo con el siguiente programa:

Sábado, a las 13.30: Félix Destuet y Juan José Rithner contra Saturnino Folgosa y Bernardo Loitegui; Domingo Bacigalupi y Ramón B. Corneille contra Héctor Viboud y Raúl Vicent; Carlos Magrane y José Muro contra Bernardo L. Debenedetti y Benjamín Toulousse; César Allievi y Angel Daponte contra Silvestre Destuet y Gabriel del Mazo; a las 15: José Muro contra Carlos Magrane (semifinal de single de caballeros, clase B.); C. Blousson contra A. Blousson (semifinal de single de caballeros, clase B.); señorita Baulette Desuet y Benjamín Toulouse contra señorita María E. Scotto y Melchor Batalis; señora C. Benedit de Debenedetti y Bernardo L. Debenedetti contra señora Elena Y. de Destuet p Luis Destue.

Domingo, a las 9.30: Bernardo L. debenedetti contra Juan José Rithner (semifinal de singles de caballeros, clase A.); Bernardo Loitegui contra Domingo Bacigalpi (semifinal de single de caballeros, clase A.)

A las 10.30: señora M. E. Garré de Bacigalupi y Domingo Bacigalupi contra ganadores de señorita Paulette Destuet y Benjamín Toulouse contra señorita María E. Scotto y Melchor Baralis (semifinal doble mixto); ganadores de señora C. Benedit de Debenedetti l Bernardo L. Debenedetti contra señora Elena Yañes de Destuet y Luis Destuet contra señorita M. Agustoni y Silvestre Destuet (semifinal dobles mixtos); a las 10.30: ganadores de F. Destuet y J. J. Rithner contra S. Folgosa y B. Loitegui contra ganadores de B. Bacigalupi y B. Corneille contra H. Viboud y R. Vicent ,semifinal de dobles de caballeros); ganadores de Debenedetti y B. Toulouse contra ganadores de C. Allievi y A. Daponte contra S. Destuet y G. del Mazo (semifinal de dobles de caballeros).

El domingo por la tarde se disputarán todos los encuentros finales correspondientes a las categorías, singles de caballeros (clases A. y B.), dobles de caballeros y dobles mixtos.

Liga Ferro Bancaria y Comercial

El consejo de esta Liga se reunió el día 19 del corriente bajo la presidencia del señor Manuel Bejo, habiendo tomado las siguientes resoluciones:

Dirigir una nota al club atlético Boca Juniors agradeciéndole la cesión de su field, en el que se efectuó el día 15 del corriente el partido amistoso de primera división Unión Telefónica v. La Continental (Seguros), dejándose especial constancia que dicho clu b no percibió cantidad alguna de porcentaje.

El señor tesorero informa que en el partido antes mencionado se recaudaron en conceptos de entradas la suma de 334.40 pesos netos.

Enviar nota al referee S. Lorenzo Muzio agradeciéndole su actuación en el partido amistoso de primera división Unión Telefónica v. La Continental (Seguros) jugado el 15 del corriente.

Solicitar la cancha del Club Sportivo Almagro para el partido de primera división Unión Telefónica v. Ciudad de Londres, a jugarse el 29 de julio próximo.

En vista del informe satisfactorio presentado por la comisión designada oportunamente, no se hace lugar a la protesta del club Cervecería Quilmes contra La Continental (Seguros) por la inclusión en éste del jugador P. Polimeni.

La segunda rueda de los partidos de segunda división no darán comienzo hasta que no se terminen los partidos de la primera rueda que no se jugaron.

Otra—Partidos de segunda división a jugarse el sábado 22 del corriente: Unión Telefónica v. FF. CC. del Estado, La Blanca v. Ferrunapático v. La Continental (Seguros), Bolsa de Comercio v. Cervecería Quilmes, Agar Cross (bye).

PEDESTRISMO

Club Atlético Olimpo

El domingo 23, a las 10.30 horas será largada la carrera pedestre Circuito Flores, reservada para perdedores, frente a la plaza General Pueyrredón, saliendo por Rivadavia, San Pedrito, Directorio, Carabobo, Rivadavia al punto de partida.

Se hallan inscriptos: R. Pérez Bertiaux, por el C. Olímpico; B. Sánchez, D. Pettersen, M. Croba, por el Velocidad y Resistencia; M. Gallo, por el Atlético Buenos Aires, J. Fezza, por la Asociación Cristiana de Jóvenes; B. Mirabelli, J. Paradiso, E. Souto y J. Maldonado, por el Pedestre Argentino; P. Huzman, M. Stábile y A. Mateu, por el Deportivo Nacional; O. Rodriguez, A. Della Torre, por el Sport Club J. Newbery; J. Smith, E. Sautú, por el Deportivo San Martín; C. Jiménez, D. Mantovano, J. Turón y A. Aramburu, por el club organizador.

La prueba será fiscalizada por la Federación Atlética Argentina y por la siguiente comisión de carreras:

Jurado de reclamaciones: La C. D. del club organizador.

Jueces de largada: A. A. Aramburu, F. Aguirre.

Jueces de llegada: O. Bagú, P. F. Larre, S. N. Bagú y P. Ascarateil.

Cronometristas: R. Rabanaque y E. Quintana.

Controles ciclistas: F. Arce, P. Cárcano, I. Rodríguez, J. C. Cova, O. Curuchaga.

Indicadores: R. de Armas, J. Solimel, S. Sosa, P. Pasquali.

Los competidores deberán estar presentes quince minutos antes de la hora indicada a fin de recibir el número correspondiente en el local del teatro Pueyrredón, Rivadavia 687.

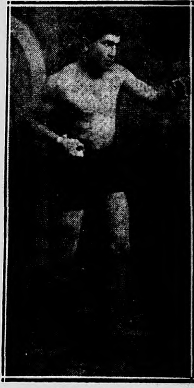
Boxeo

Para el boxeador Campis

Vez pasada nos visitó el popular vasco Campis y nos dijo que él en Montevideo había desafiado a todos los boxeadores y que nadie le había siquiera contestado.

Para que el señor Campis aclare, le publicamos lo que dice un diario uruguayo.

"Esta mañana estuvo en nuestra redacción el pugilista nacional de peso medio mediano, Brígido Ramón Loza, para pedisrnos hiciéramos saber que acepta incondicionalmente el desafío lanzado por el profesional español Luis Campis.



El boxeador Loza

Nos manifestó Loza que no pone reparo en la cantidad de rounds ni en el lugar donde debe realigzarse la pelea, deseando, eso sí, que la bolsa fuera destinada íntegra al ganador, siempre que el match se efectúe en Montevideo.

Díjonos también Loza, que en una publicación que Hiciera Campis, manifiesta que ningún boxeador uruguayo ha sido capaz de enfrentársele, siendo ello incierto ya que por repetidas veces él lo ha desafiado.

Esperamos que el español acepte la respuesta del "indio".

¿Qué dice a todo esto, ciudadano Campis?

Sobral lo espera.

Un desafío—

Abelardo Evia, profesional chileno, de 64 kilos, desafía a todo profesional de su categoría, en las condiciones que más convengan al aceptante.

Contestar a su representante, B. Blager, Corrientes 459, o por intermedio de este diario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS HERMANOS CRIMINALES
Fraticidio en Montevideo

Hemos dicho más de una vez en estas mismas columnas que el carácter irascible y violento no conduce a nada lógico. Prueba de ello es el crimen perpetrado en Montevideo hace dos días. Un hermano que da muerte a otro hermano por un asunto que no era como para llegar al crimen. El carácter inmodesto, pertináz, nervioso es culpable de muchos hechos delictuosos. La veracidad de nuestra opinión la hemos comprobado una y mil veces y ella no deja lugar a dudas.

Algunos pormenores.—

En una finca sita en la calle Zapicán número 2488 vivía Mariano M[illegible], uruguayo, soltero, de 37 años, en compañía de la madre, María R. de Fernández y dos hermanos más, José Ignacio y Ramón. La señora de Fernández, casada en segundas nupcias se halla separada de su esposo. De su último matrimonio es hijo Eduardo Fernández, uruguayo, soltero, de 28 años de edad.

Mariano Mauri.—

Mariano Mauri se ocupaba en trabajos de albañilería. Con el fruto de su trabajo atendía las necesidades de la familia. Constante en la dura y áspera brega de la vida, firme en sus propósitos y esfuerzos, había logrado en muy poco tiempo la propiedad de varios edificios. Pero no por eso dejaba de trabajar, al contrario acostumbrado a ello se sentía feliz y dichoso en el trabajo. Era un modestísimo obrero, de una honradez a toda prueba.



[illegible] Diente de Oro

Eduardo Fernández.—

Eduardo Fernández, de un carácter muy distinto al de su hermano, se ocupaba de comisionista para la campaña. Hace cuatro meses que regresó de Durazno, donde residía yendo a vivir en casa de Mauri con su "amiga" Eugenia Silva" de 27 años, que conociera hace unos dieciocho meses y un nenito de corta edad, hijo de ambos. Fernández, aún cuando no está casado, ama con bastante cariño a su compañera. Su carácter, un tanto violento, le trajo numerosos disgustos. Era una enfermedad terrible, incurable, la que había modificado su manera de ser. El se daba perfectamente cuenta de todo ello, y reconociendo su mal habíale recomendado a Eugenia lo siguiente:

—Cuando me veas así, hosco y huraño, no me contraríes ni me contestes, pues es esa maldita enfermedad que me cambia el carácter.

Cariño fraterno.—

Mariano teníale a su hermano un profundo cariño y éste se lo había demostrado muchas veces. Debido a su carácter impulsivo, Eduardo sufrió en el departamento de Durazno, una condena de tres años por disparo de arma de fuego contra un vecino de aquel punto. En este caso, Mariano hizo todo lo pertinente para obtener bajo fianza la libertad de su hermano. Posteriormente, Eduardo, se desacató contra la autoridad, siendo condenado a sufrir la pena de siete meses de prisión. Y todo esto pasaba por su carácter violento al extremo.

El origen del hecho.—

La casa de departamentos de la calle Zapicán número 2486 es propiedad de Mariano. Los vecinos de uno de ellos, no cincos atrás, no podían abrir la puerta por carecer de la llave. En esas circunstancias llegó Eduardo, quien enterado de lo que pasaba, penetró en la casa, solicitando a la madre la llave. Como ella le respondiera que no tenía, tomó una cualquiera, con la cual mediante unos esfuerzos logró abrir la puerta. Cuando Mariano que había ido de paseo, regresara a su casa, como era tarde no pudo enterarse de lo sucedido. El lector verá, en seguida, que la intervención de Eduardo para abrir la puerta tuvo insospechables consecuencias.

El altercado.—

Enterado Mariano al día siguiente del hecho, increpó duramente la actitud del hermano, sosteniendo un breve cambio de palabras. De pronto, Mariano, sacando un cuchillo, se abalanzó sobre Eduardo, y en tanto este huyó hacia su habitación la madre de ambos tomó a Mariano por los brazos para calmarlo y tratando de conducirlo a su habitación, pero como este tenía que ir a su trabajo, lo acompañó hasta la puerta de calle.

El crimen.—

En esta circunstancia, Eduardo que había salido al patio armado de una pistola, hallándose de espaldas, la madre, hizo fuego sobre su hermano por encima del hombro de ésta. Mariano, que recibiera el proyectil en el corazón, falleció casi instantáneamente. Instantes después, el matador fué detenido por la policía.

Y finalmente...—

Todo esto es el producto del carácter incontenido, hosco, brutal, que ciega e instiga al crimen más depravado y cruel.

Extorsionados los fueros fraternales por la irreflexión, sólo queda en el hogar, antes tranquilo, una página de sangre y de dolor.

DOS MAS DE LA BANDA DEL BRASILERO

Varios empleados de investigaciones, a las órdenes del comisario Fopniano, que tenían recomendada la captura de dos delincuentes de la banda del Brasilero, han logrado hoy la captura de Julio o Rogelio Fernández (a) Petaca Asturiana. El otro delincuente, según informan las autoridades uruguayas, se halla detenido en Montevideo, el cual se llama Leocadio o Legario Martínez o Jesús Pérez Lagare (a) Diente de Oro, que será remitido a ésta, apenas cumpla lo que ordenen aquellas autoridades.

OTRO DE LOS TANTOS ABUSOS POLICIALES

[illegible]

COSAS DEL TRAFICO

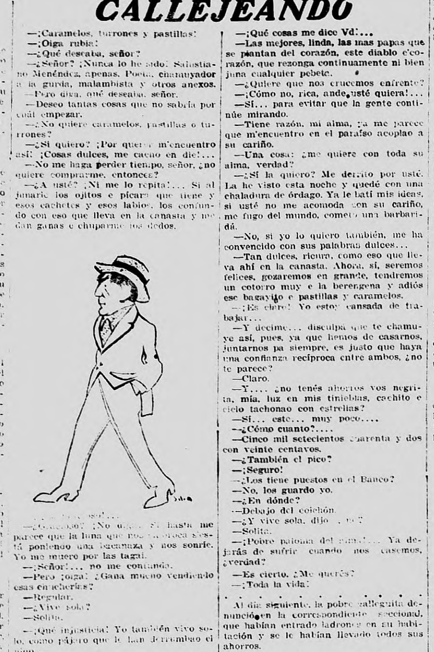
[illegible]

LAS MUJERES TERRIBLES

[illegible]

CALLEJEANDO

—¡Caramelos, turrones y pastillas!
—¡Oiga rubia!
—¿Qué deseaba, señor?
—¿Señor? ¡Nunca lo he sido! Salustiano Menéndez, apenas. Poeta, chamuyador a la gurda, malambista y otros anexos.
—Pero diga, qué deseaba, señor.
—Deseo tantas cosas que no sabría por cuál empezar.
—¿No quiere caramelos, pastillas o turrones?
—¿Si quiero? ¡Por querer m'encuentro así! ¡Cosas dulces, me cacho en die!...
—No me haga perder tiempo, señor, ¿no quiere comprarme, entonces?
—¿A usté? ¡Ni me lo repita!... Si al junarle los ojitos e pícara que tiene y esos cachetes y esos labios, los confundo con eso que lleva en la canasta y me dan ganas e chuparme los dedos.



[illegible] sol!...
—¿[illegible]? ¡No [illegible]! Si hasta me parece que la luna que nos [illegible] está poniendo una lagañaza y nos sonríe. Yo me muero por las tagai.
—¡Señor!... no me contando.
—Pero ¡oiga! ¿Gana mucho vendiendo esas cricherías?
—Regular.
—¿Vive sola?
—Solita.
—¡Qué injusticia! Yo también vivo solo, como pájaro que le han derrumbao el nido...
—Así es la vida.
—¿Y... no quisiera usté que nos acopiáramos?
—¿Cómo dice?
—Digo si no quisiera usté que yo fuera su garabo.
—¿Su... qué?
—¡Su todo, ñata!...
—Yo no sé... me da vergüenza, señor... la gente nos mira...
—Que reviente la gente, rica. No le interese, no le dé bolilla. Esos que junan son una punta e reos que ya quisieran mirarse en ese espejo.
—¿Y no me compra caramelos?
—¡Déjese de caramelos!... ¿Qué más dulce que usté?
—Bueno, yo me voy.
—Vea, si usté se planta y me deja con l'espina, [illegible] que me fugo del mundo con un [illegible] e láudano por pertida [illegible].
—¿Y por qué se va a suicidar?
—Por culpa suya.
—¿Y qué le he hecho yo?
—¿Le parece nada pegarme un esquinazo en esa forma después de haber encendido en mi corazón [illegible] el fuego del amor? [illegible] que sus dos ojos me [illegible], que sus labios me hacen [illegible]. ¡Qué poco conoce usted las cuestiones [illegible]!... ¡Oiga... ¿Por qué [illegible] rubia, adquiriendo una [illegible] me dan ganas de abalanzarme [illegible] un ardiente beso en ella?

—¡Qué cosas me dice Vd!...
—Las mejores, linda, las mas papas que se plantan del corazón, este diablo e'corazón, que rezonga continuamente ni bien juna cualquier pebete.
—¿Quiere que nos crucemos enfrente?
—¡Cómo no, rica, ande usté quiera!...
—Sí... para evitar que la gente continúe mirando.
—Tiene razón, mi alma, ya me parece que m'encuentro en el paraíso acoplao a su cariño.
—Una cosa: ¿me quiere con toda su alma, verdad?
—¿Si la quiero? Me derrito por usté. La he visto esta noche y quedé con una chaladura de órdago. Ya le batí mis ideas, si usté no me acomoda con su cariño, me fugo del mundo, cometo una barbaridá.
—No, si yo lo quiero también, me ha convencido con sus palabras dulces...
—Tan dulces, ricura, como eso que lleva ahí en la canasta. Ahora, sí, seremos felices, gozaremos en grande, tendremos un cotorro muy e la berengena y adiós ese bagayito e pastillas y caramelos.
—¡Es claro! Yo estoy cansada de trabajar...
—Y decime... disculpá que te chamuye así, pues, ya que hemos de casarnos, juntarnos pa siempre, es justo que haya una confianza recíproca entre ambos, ¿no te parece?
—Claro.
—Y.... ¿no tenés ahorros vos negrita, mía, luz en mis tinieblas, cachito e cielo tachonao con estrellas?
—Sí... este... muy poco....
—¿Cómo cuanto?....
—Cinco mil setecientos cuarenta y dos con veinte centavos.
—¿También el pico?
—¡Seguro!
—¿Los tiene puestos en el Banco?
—No, los guardo yo.
—¿En dónde?
—Debajo del colchón.
—¿Y vive sola, dijo usté?
—Solita.
—¡Pobre paloma del [illegible]!... Ya dejarás de sufrir cuando nos casemos, ¿verdad?
—Es cierto. ¿Me querés?
—¡Toda la vida!

. . . .

Al día siguiente, la pobre galleguita denunció en la correspondiente seccional, que habían entrado ladrones en su habitación y se le habían llevado todos sus ahorros.

. . . .

A estas horas, el rascalcielo con pintas de poeta, chamuyador a la gurda y malambista de grupo, chorro reimenyao en Moreno, anda de gran garufa por Montevideo, a costa de la pobre galleguita que sigue vendiendo turrones, caramelos y pastillas para ganarse la vida.

SUJETO DETENIDO

En la comisaría 24a., se encuentra detenido el sujeto José C. Franco, quien después de haber sostenido un cambio de palabras con José M. Ibáñez, lo agredió a puntapiés y mordiscos, produciéndole lesiones en la nariz y la fractura del dedo pulgar derecho. Las heridas le fueron curadas en una farmacia. Se instruye sumario.

BATIDA DE MALEANTES

El comisario N. Márquez, de la sección [illegible] [illegible] Está sujeto, al dársele la voz de alto, echó a correr, siendo detenido por el agente Ramón Romero. El otro se llama Juan Sánchez o Andrés Zapatero, cuya captura se hallaba recomendada desde el 4 de junio del año pasado, por una defraudación de cuarenta mil pesos. Este último es un hábil profesional del delito.

El personal de la policía será revacunado

El jefe de policía, coronel Bortagaray, teniendo en cuenta la nota de la dirección de la asistencia pública, donde se aconseja la revacunación del personal de policía, ha ordenado que por intermedio de la sección sanidad se comunique a cada dependencia, anticipadamente, el día y la hora que deben presentarse los empleados a efectos de cumplir la disposición citada.

Creemos que la tal disposición no puede ser más acertada dado el sano anhelo que ella encarna.

ROBOS Y HURTOS

En una casa de pensión que existe en la calle Río Bamba 144, sujetos desconocidos se incautaron de cierta cantidad de ropas que los damnificados Alberto Connutti, Humberto Bigin y José Gutiérrez estiman en 810 pesos. En la comisaría 5a., donde se ha hecho la denuncia, se instruye sumario.

Del domicilio de José Santa [illegible], Tucumán 1427, personas que se desconocen hurtaron ropas valuadas en 450 pesos. En la misma comisaría se instruyó el correspondiente sumario.

Los troveros

A ZENON CONTRERA

Ha estao muy bien amigazo
en fina disertación
pide, que la tradición
se respete, sin ser guaso,
Yo también largo mi lazo
pa sofrenar el lenguaje,
no es malevo el paisanaje
ni el insulto es valentía
ni el que vocifera hombría
es quien tiene más coraje.

Soy viejo amigo Contrera,
pero en mis tiempos mejores
también le dí mis amores
a nuestra fiel compañera
la pulsé con altanera
y briosa inspiración;
a veces el corazón
saltaba por maldecir,
más no llegó a proferir
mi boca, una maldición.

En aquel tiempo que fué
ante numerosa barra
al compás de mi guitarra
mis sentimientos canté,
alguna vez encontré
quien disfrutarme quisiera
con pretensión altanera
el cetro en que me sentaba;
yo a la lucha me prestaba
confiado en mi compañera:
ella, en entreveros ducha,

febril, sus cuerdas vibrando
inspiración me iba dando
con bríos paar la lucha.
en esos tiempos ¡que pucha!
era elevado el lenguaje
respetuoso sin ultraje,
[illegible] y reda la ironía
más la soez felonía
castigaba el paisanaje.

Se cantaba al sentimiento,
al amor de nuestra china
aquella que en la cocina
tenía el recibimiento,
otra vez era un lamento
pa nuestra vieja querida
aquella que al darnos vida
sus entrañas destrozaba
y luego amante besaba
nuestra carita dormida.

Tampoco olvidarse había
de cantar a nuestra tierra
sus proezas en la guerra
y cuanto hermoso tenía,
así el culto, mantenía,
a la Patria, el gaucho [illegible]
por eso desafiar pudo
toda invasión extranjera,
envolviendo la bandera
en mi pecho como escudo.

Todo aquello es del pasado,
los gauchos vamos pá viejo,
ahora yo no sé ¡canejo!
porque a mi tierra han cambiado
la inmigración ha importado
ese bello deslenguaje
la inmundicia y otros gajes
que le llaman elegancia,
ahora todo huele a Francia
la bota, el potro y el traje!

Ahora en vez de amar la chi
con una pasión sincera,
la meten de milonguera
y le hacen tomar morfina
reina el éter la cocaína,
y al son de extranjera nota
la muchachada alborota
en un cabaret cualquiera:
¡que quiere, amigo Contrera
hoy se impone la patota!

Torito.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

Algo acerca del banquete al señor Zulet[illegible]

[illegible] publicamos un artículo [illegible] página con el título [illegible]. Con las mismas [illegible] conteniendo [illegible] de los periódicos [illegible] políticas [illegible] conforme [illegible] de molde, nos atre[illegible] publicamos [illegible] aquí:

[illegible] su diario es que el señor Zul[illegible] dos puestos [illegible] que no puede atender. Es jefe de la sección estudios hidrográficos del Río de la Plata y al mismo tiempo "[illegible]" de obras públicas en los dominios [illegible]. Sigue [illegible] planos y estudios de la sección Río de la Plata. ¿No le [illegible] a usted las tragaderas inmensas [illegible] restaurador?

Haga el favor, señor director, de hacer público esto: los iniciadores de ese banquete [illegible] varios de sus subordinados en ese y que también firman la invitación. Ese banquete es un producto del momento político y de la escuela de adulación que tanto nos avergüenza.

Aconséjele, señor director, que prefiera el pan amargo de su trabajo a la miel en hojuelas de la adulonería. Que recuerde que el servilismo sólo ha servido para fundar las tiranías y para marear a los hombres. Que el día que caiga en desgracia y no tenga el favor oficial, ninguno de los que hoy lo halagan ha de encontrar en su camino. La patria, la familia y los hombres no se hacen con renunciamientos."

Estado higiénico de un conventillo—

"Señor director del diario CRITICA.

Le agradecería la publicación de la siguiente denuncia:

El conventillo de la calle 24 de Noviembre 1742 es propiedad de menores.

A consecuencia de un altercado suscitado en el citado inquilinato el día 16 de mayo, a las 21.30, en el que intervino el encargado y varios inquilinos, se desarrolló un hecho de sangre. Por resentimientos originados debido a la interpretación de la ley de alquileres, un inquilino tuvo una discusión con el encargado; intervinieron otros vecinos, separando a los contendientes, pero pocos momentos después salía el encargado de su pieza armado de revólver y la emprendió a tiros contra los que se hallaban en el patio. El epílogo fué un muerto y un herido, dos inquilinos del citado conventillo de apellido Villarino y Rodríguez, respectivamente.

Hasta aquí las dolorosas consecuencias de la torpeza y brutalidad del encargado agresivo. Pero no por eso cambió la situación de los inquilinos. El apoderado del conventillo, en represalia, ordenó a la encargada que no hiciera la limpieza de patios y excusados, pretendiendo que cada inquilino se las arreglara como pudiera. Y ese abandono, naturalmente, dió por resultado la acumulación de basura en el patio, convirtiéndose el conventillo en un peligroso foco de infección.

En tan pésimas condiciones higiénicas viven varias familias con una numerosa prole. Y de nada sirve que se quejen a la inspección sanitaria. Los inspectores entran al conventillo, constatan la existencia de ese foco de infección y se retiran como si no hubieran visto nada.

El apoderado, además de ser una figura, sobresaliente del foro — tiene veleidades de liberal y amigo de los obreros — es hombre de influencias y hasta él no llegan las disposiciones reglamentarias.

Los vecinos del conventillo de la calle 24 de Noviembre 1742 cansados de hacer reclamos a quienes dicen velar por la salud del pueblo y comprendiendo que ellos nada pueden contra el administrador de esa fiasca, han resuelto hacer publicar estos hechos, para ver si por este medio la inspección se "entera" de la existencia del peligroso foco de infección que no quieren "ver" los inspectores de higiene.

Posiblemente la denuncia de este hecho no logre satisfacer los deseos de esos trabajadores.

Los inquilinos deberán conformarse con vivir entre la mugre. Ya lo dijo el señor administrador, por boca de la encargada de la finca: "el que quiera limpieza que se la haga, y el que no esté conforme que se mude."

(Firmado): Un inquilino."

CONCURSO

El 12 de Octubre descenderá el Hombre. Ese "Hombre" para muchos, para la gran mayoría, es simplemente el Peludo. En cambio, para otros, es el Apóstol.

¿Le gustaría a Vd. terciar en el importante debate popular que provocará el descenso del Sr. Irigoyen? Para eso, es necesario que Vd. sea medio poeta. Es decir, que Vd. posea condiciones de bardo popular, de payador, que es la palabra que concreta la dulce poesía del Pueblo. Al mismo tiempo, Vd. podrá optar a valiosos premios.

PROXIMAMENTE LAS BASES